



Digital Photo Image, S.A.

● FORUM PROFESIONAL NIKON 2005

Apreciado Profesional:

Seguramente más de una vez desde la aparición de los primeros equipos digitales en el mercado, te has planteado una serie de cuestiones muy importantes acerca de esta aún nueva tecnología y de cómo afectaría a tu trabajo. Cuestiones como **“cuando será el mejor momento de dar el salto”, “cual es el mejor equipo” o “cual es el equipo que más me conviene para mi trabajo”, “¿Voy a obtener al menos la misma calidad que obtengo a través de los soportes tradicionales?”, “¿Tendrán razón los que me recomiendan ésta o aquella cámara, ésta o aquella óptica, éste o aquel software, ordenador, impresora, calibrador, perfil, etc. etc.?”**. Y seguramente también te habrás preguntado **“¿Cómo lo hacen los demás?”**. Incluso avanzando un poco más, la cuestión sería **“¿Cómo lo hacen aquellos profesionales cuyos trabajos son tan extraordinarios? – Que cámaras utilizan, que ópticas, que equipos, que sistema de trabajo, cuales son sus exigencias”**.

Preguntas que además se habrán repetido tras el lanzamiento de la esperada Nikon D2X. **“¿Será la D2X la cámara que estaba esperando?”**.

Pues bien, **por primera vez en España, Digital Photo Image, S.A. pone ante ti a cuatro de los mejores profesionales** – de entre los que desde hace tiempo han demostrado mejor adaptación tanto al soporte digital como al sistema Nikon – **cada uno de ellos con experiencia contrastada en su especialidad concreta – Deportes, Naturaleza, Reportaje Social y Moda/Publicidad – y que además disponen de la nueva Nikon D2X, una cámara tan esperada como convincente en cualquier tipo de trabajo.**

El día **6 de Abril, en el Hotel Meliá Los Galgos de Madrid y el 7 de Abril en las instalaciones del CosmoCaixa de Barcelona**, estos cuatro “Primeros Espadas” de su especialidad te explicarán durante una hora cada uno su forma de trabajar, sus exigencias específicas en cada caso y cómo el sistema Nikon ha conseguido cumplirlas. **Tendrás ocasión de conocer no tan sólo cómo se trabaja en tu entorno conocido, sino también como lo hacen en otras especialidades.** Y por supuesto, **escucharás y verás hasta donde es capaz de llegar la Nikon D2X en cada caso.** Olvídate pues de “aquello que me comentaron” o de lo que “leí en una web” y comprueba por ti mismo hasta donde es posible llegar con un equipo digital profesional de Nikon.

El formato del **Primer Forum Profesional Nikon 2005** será el siguiente:

9,45hrs – Recepción de asistentes y presentación de los Ponentes
10hrs – 10,50hrs – Fotografía de **Moda/Publicitaria: Juan Moreno**
11hrs – 11,50hrs – Fotografía de **Reportaje Social: Javier León Romero**
12hrs - 12,30hrs - Coffee Break
13hrs - 13,50hrs – Fotografía de **Deportes: Sergi Carmona**
14hrs – 15,30hrs – Almuerzo
16hrs – 16,50hrs – Fotografía de **Naturaleza: Antonio Vazquez**
17hrs – 18hrs – Debate abierto entre asistentes y ponentes.

Para poder asistir a cualquiera de las dos convocatorias, lee detenidamente las instrucciones al final de esta carta o infórmate llamando al teléfono 93 264 90 90 y preguntando por el Registro al Forum Nikon 2005, o a través del correo electrónico info@nikon-dpi.com.



Digital Photo Image, S.A.

● FORUM PROFESIONAL NIKON 2005

El coste por asistente será de 25€, e incluye el Coffee Break y el almuerzo que tendrán lugar en el mismo recinto del evento. El importe deberá abonarse en la cuenta :

BANCO SANTANDER 0049 - 6784 - 32 – 2616083950 de Digital Photo Image S.A

mencionando que es para el Forum Nikon 2005. Rogamos se remita por fax – 93 336 34 00 - o por correo electrónico – info@nikon-dpi.com - la copia de dicha transferencia.

No dejes escapar la oportunidad que te brinda Digital Photo Image, S.A. de conocer y compartir en primera persona lo mejor de la fotografía, con los mejores, en un evento único en su formato.

1er FORUM PROFESIONAL NIKON 2005:

FECHA: 6 de Abril 2005

**HOTEL MELIA LOS GALGOS
Claudio Coello, 139
28006 - Madrid**

HORARIO: DE 10 a 18 HORAS

FECHA: 7 de Abril 2005

**COSMO CAIXA
Teodor Roviralta, 47-51
Barcelona**

HORARIO: DE 10 a 18 HORAS

**COSTE ASISTENCIA: 25€
PLAZAS LIMITADAS. SE RUEGA RESERVA POR ANTICIPADO
(Incluye Almuerzo y Coffee break en el recinto)**

El importe deberá abonarse en la cuenta :

**BANCO SANTANDER 0049 - 6784 - 32 - 2616083950
Digital Photo Image S.A**



Digital Photo Image, S.A.



FORUM PROFESIONAL NIKON 2005

Cómo asistir al 1er FORUM PROFESIONAL NIKON 2005:

Remitiendo este mismo fax, junto con la copia de la transferencia y los datos cumplimentados a:

E.mail, info@nikon-dpi.com

O bien :

nº de Fax: 93 336 34 00

Nombre y Apellidos: _____

Teléfono de contacto :

E.mail:

Ubicación :

Madrid (6/04/2005)

Barcelona (7/04/2005)

Tan solo podrá asistir al curso previo registro y confirmación. Plazas limitadas.

Te esperamos.

Barcelona, 15 de marzo de 2005
Digital Photo Image, S.A.



Digital Photo Image, S.A.



FORUM PROFESIONAL NIKON 2005

Currículum de los Ponentes:

Sergi Carmona (Barcelona):

Se inició en mayo de 1987 en El Mundo Deportivo, hasta el verano de 1990. Desde entonces trabaja como freelance, colaborando con periódicos y revistas, (El Mundo XXI, Sport, El Observador, La Vanguardia, El Periodico de Catalunya, etc...) Tras los juegos olímpicos de Atlanta, firma un año con el Diario AS. En octubre de 1997 vuelve a trabajar como freelance y hasta la fecha. Ha cubierto cinco juegos olímpicos - Albertville 92, Barcelona 92, Atlanta 96, Sydney 2000 y Atenas 2004 - siete mundiales de atletismo en pista descubierta y cinco indoor, dos Superbowl, dos finales NBA, mundiales de esquí el 96, 15 Wimbledon, 14 Roland Garros, 12 U.S.Open, 2 Open de Australia, mundiales de natación 1991 en Perth, 3 finales Copa Davis, 18 Conde de Godó, 7 veces el torneo de Key Biscayne, centenares de partidos de fútbol y baloncesto, 2 mundiales y un europeo de balonmano, etc...

Juan Moreno Ruiz (Zaragoza):

Incansable buscador de "la verdad en la imagen", este inclasificable profesional ha bebido en múltiples fuentes que le han dado una visión muy particular de la fotografía. Cursó Estudios Cinematográficos en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de Méjico DF, asistió a Talleres Fotográficos desarrollados en (Tarazona Foto) con los maestros Manolo Laguillo, Jordi Gillumet, Javier Vallonrat, Miguel Oriola, Luis Calibrán, Koldo Chamorro y Mikel Aznal, trabajó en Producciones Cinematográficas como Fotógrafo de Cine para "Tijuana Films" y en la actualidad trabaja en producciones de Moda y Publicidad, Fotografía Industrial y Teatro y Danza desde su estudio Popoimagen de Zaragoza. En el año 2000, no sin muchos sufrimientos, se adelantó a todos los profesionales de su especialidad escogiendo una Nikon D1 SLR para trabajar al 100% en soporte digital.

Gracias a su dominio de las artes gráficas y su inacabable curiosidad, los resultados empiezan a llegar de tal forma que es escogido en España como el primer fotógrafo en impartir los Talleres profesionales de Nikon para Digital Photo Image, S.A. en: Barcelona, Bilbao, Madrid, Lisboa, Valencia, Oporto, Sevilla. Igualmente, en el 2003 se inicia como Profesor de fotografía digital en el Centro de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza, (C T A). Especializado en Moda y Publicidad, Fotografía Industrial, Arquitectura, Interiorismo, Fotografía Teatral y Danza y Fotografía Taurina (Trabaja Actualmente para la Revista 6 Toros 6).

Antonio Vazquez:

Uno de los más prestigiosos y conocidos fotógrafos de Naturaleza de nuestro país. Sus reportajes han aparecido publicados en las revistas más importantes de Europa y en su amplio currículum destaca especialmente el ser uno de los poquísimos fotógrafos españoles que ha conseguido publicar un reportaje completo en la revista Wildlife BBC. Sus colaboraciones con Geo, National Geographic España, Natura, Altair y otras revistas españolas le han servido de experiencia y trampolín para que desde el año 1.997 y a través de sus objetivos nos pueda mostrar el arte, la cultura y los lugares más bellos del planeta al trabajar para una de las revistas más selectas y mejor editadas del mundo: "Patrimonio Mundial", publicada por la UNESCO en tres idiomas y distribuida en los cinco continentes.



Digital Photo Image, S.A.



FORUM PROFESIONAL NIKON 2005

En la red también se conoce su trabajo, especialmente en Estados Unidos donde ha sido seleccionado entre los 100 mejores fotógrafos de Naturaleza y Viajes del mundo.

Es autor o colaborador de las fotografías de gran cantidad de libros entre los que enumeramos algunos:

- Guía del Parque Nacional de Iguazú (UNESCO)
- Paisaje vegetal del Noroeste Ibérico (Ediciones Trea)
- Los Espacios Naturales de Galicia (Ediciones Nigratrea)
- Somiedo, cumbres y vida (Ediciones Nobel)
- Guía de los bosques de Asturias (Ediciones Trea)
- Costa Rica (Incafo, Costa Rica)
- Ceuta y Melilla (Ediciones San Marcos).
- Apuntes sobre la caza del Sarrio (Carbrame-98)
- Mamíferos carnívoros Ibéricos (Javier Rodríguez Piñeiro)
- Guía de los Espacios Naturales de Asturias (Ediciones Trea)

En el año 2.004 ha recibido el premio Alfredo Quiros Fernández otorgado por la Librería Cervantes de Oviedo, junto con Tomás E. Díaz por su obra "Guía de los bosques de Asturias" que recientemente ha sido publicada.

Javier León Romero (Barcelona):

Este joven profesional especializado en el Reportaje Social, comúnmente conocido como reportaje de Bodas, se inició en la fotografía como ayudante en el estudio Roal. De ahí pasó a uno de los estudios más reconocidos en esta especialidad, Moncolor y con su experiencia y ya como autónomo gestionó durante tres años el estudio ENFOC. Fue durante esta etapa en la que amplió sus intereses en ámbitos distintos del Social, con trabajos para WÜRTH MODYF, Picasso Simotal Group, HU-LIFTy Mizar Publicaciones Multimedia.

Sin embargo y a raíz de su independización como fotógrafo y su entrada en el formato digital, ha sido cuando la explosión como profesional ha alcanzado su máxima expresión.

Como experto en el Reportaje Social, enlaces matrimoniales, comuniones, convenciones de empresa, nada se escapa a la sombra del digital, componiendo fantásticos álbumes maquetados, uno de sus recursos que más asombra por la calidad del trabajo.

Igualmente el abanico de empresas en las que colabora como fotógrafo de estudio y publicidad ha aumentado de forma drástica: Crayon Grupo de comunicación s.l., Eukanuba, Mizar Publicaciones Multimedia, Nestlé, Picasso Simotal Group, Pro comunicació, Roliys Vallés, s.l., Sacid, SHARP Electrónica España, WÜRTH MODYF Yatua Promoció Inmobiliaria, EPSON, etc.

Desde principio del 2004 es, al igual que Juan Moreno, uno de los fotógrafos que colaboran en los Talleres Profesionales Nikon en toda España, y es además miembro activo de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Barcelona (A.F.P.B.)