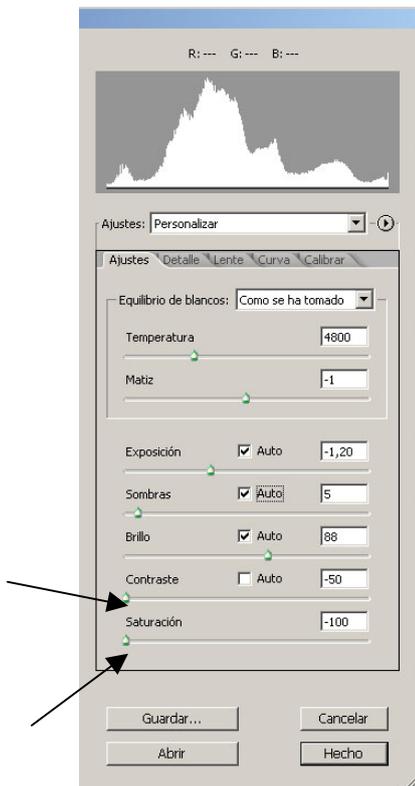
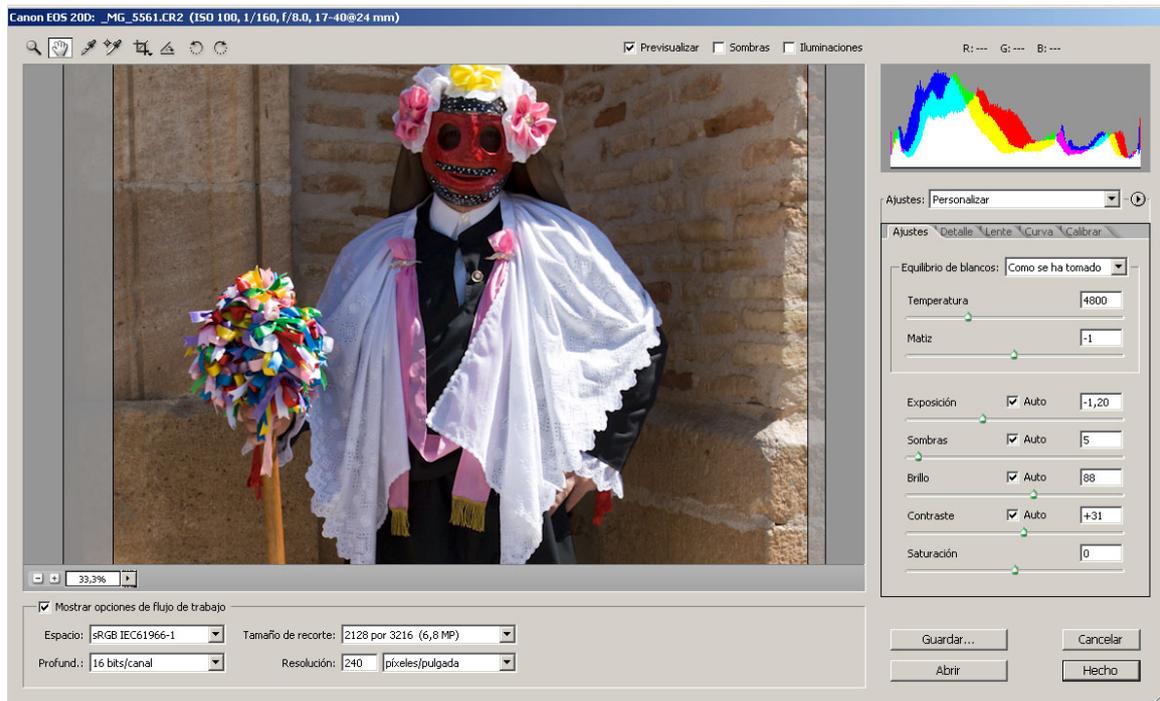


CONVERSIÓN A BLANCO Y NEGRO CON CAMERA RAW Y PHOTOMATIX

Tratare de explicar lo más claro posible la conversión de una fotografía en color a blanco y negro con Camera RAW y la técnica de HDR del Photomatix Pro.

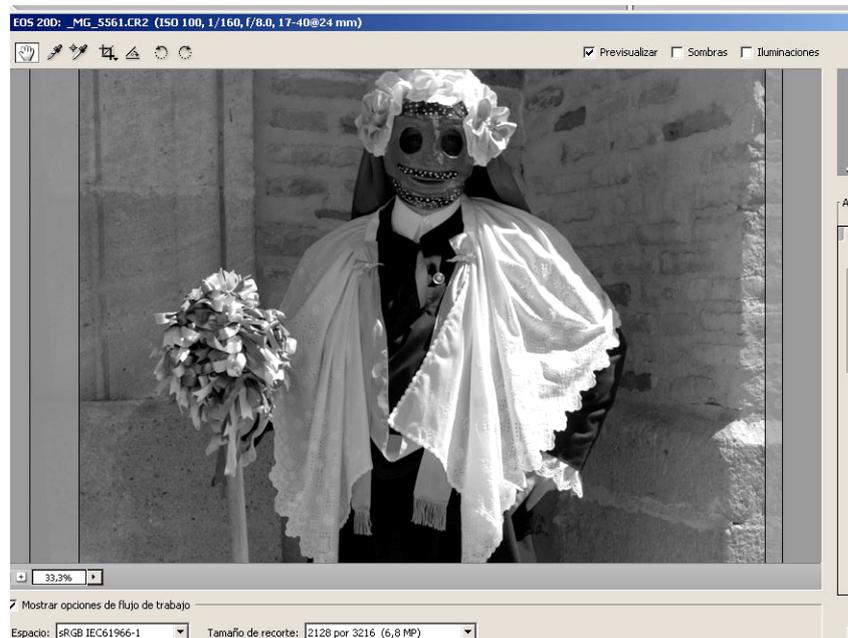
Partiremos de una única imagen en formato RAW.
La abrimos con el **Camera RAW** de Photoshop CS2



Seguidamente la convertimos en ByN, llevando el dial de **Saturación** al mínimo y el de **Contraste** de igual manera:

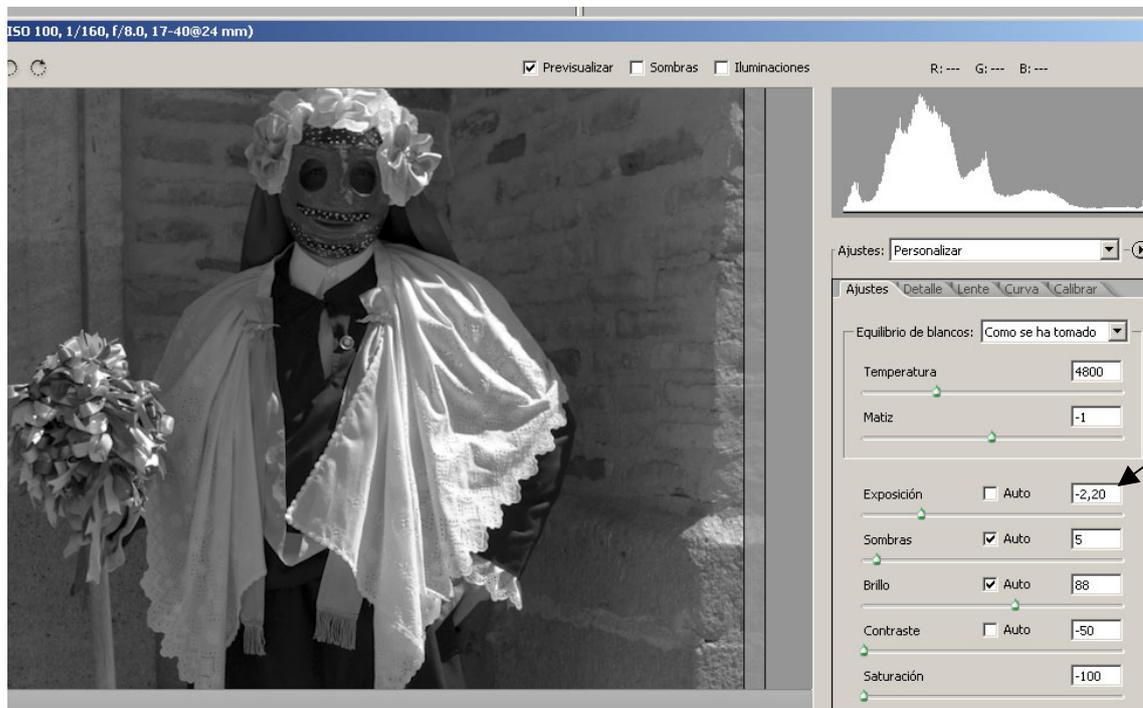
Los demás controles los dejaremos en automático. Siempre tendremos la profundidad de la imagen en 16 bits, para evitar al máximo la destrucción de datos.

Nos quedara una imagen de esta manera:

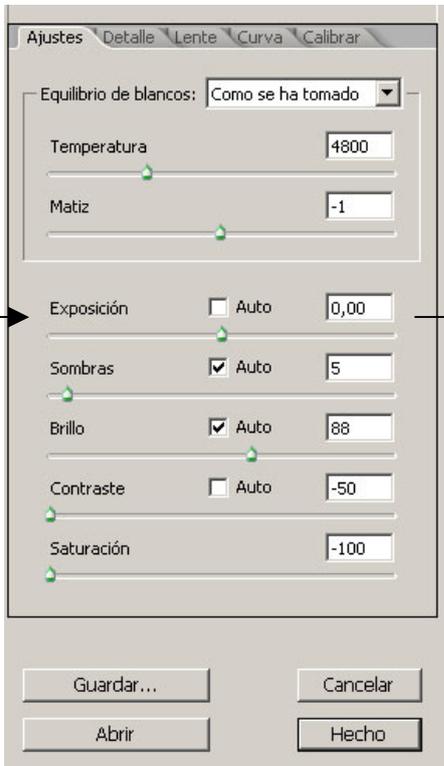


Seguidamente procederemos a ir guardando tres imágenes escalonadas en exposición de la siguiente forma:

1 - Si por defecto teníamos el valor de exposición con un valor de **1,20**, lo moveremos hasta **-2,20** quedando la imagen de esta forma:



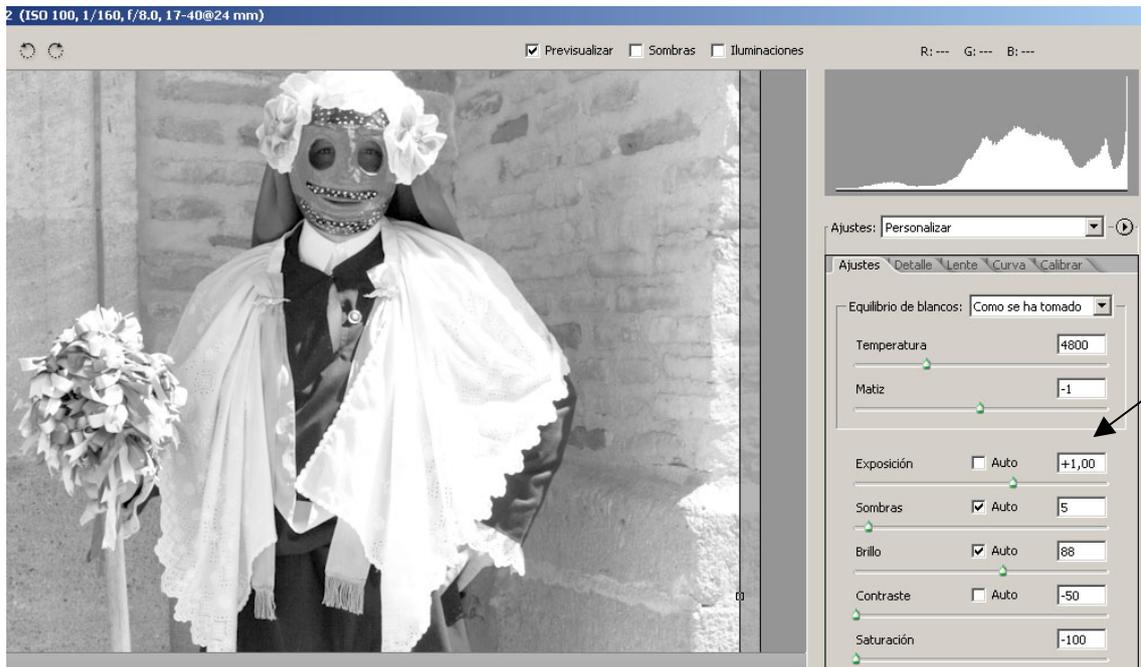
Le aplicamos la opción **Guardar del Camera Raw** y las vamos colocando en una carpeta es proceso para el ejercicio.



2 – Ahora moveremos el control de **Exposición** hasta **0** guardaremos de nuevo la imagen resultante

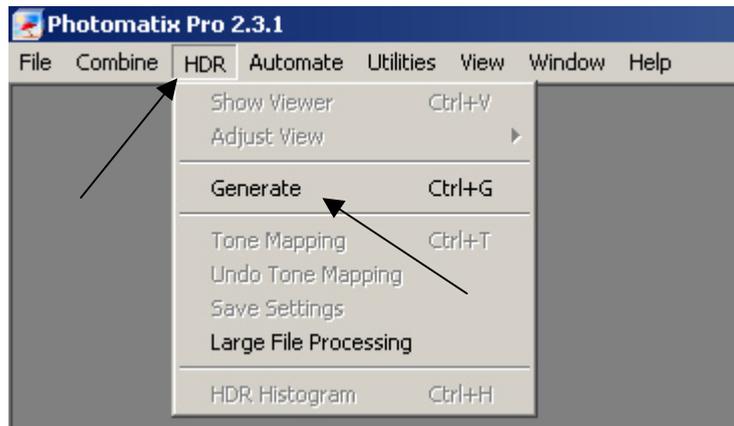


3- De nuevo desplazamos el dial de exposición hasta el valor **+1**, de esta forma destapamos por completo las sombras:

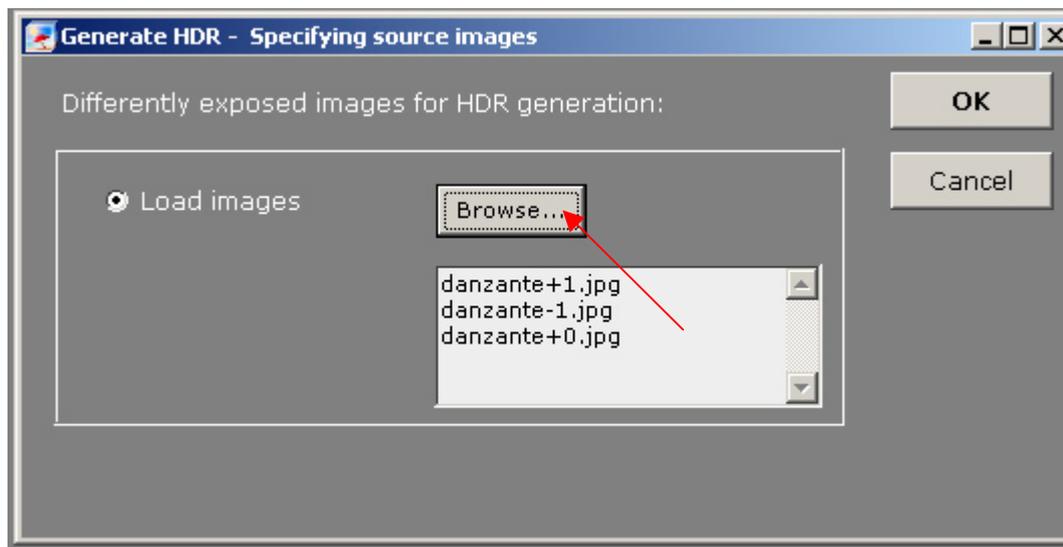


Guardamos la imagen resultante y ya tenemos nuestros archivos listos para someterlos a una fusión de imágenes mediante técnica HDR con el Photomatix Pro. El mínimo de imágenes que podemos utilizar son dos y el máximo no lo he comprobado, pero vamos que he llegado hasta 8 sin problemas, lo único recomendable es un ordenador potente (2 GB de Ram y P4 funcionan perfectamente). El Photomatix Pro trabaja directamente con archivos RAW de las principales marcas y modelos de cámaras, de tal manera que nos asegura un procesado de imagen con la máxima calidad.

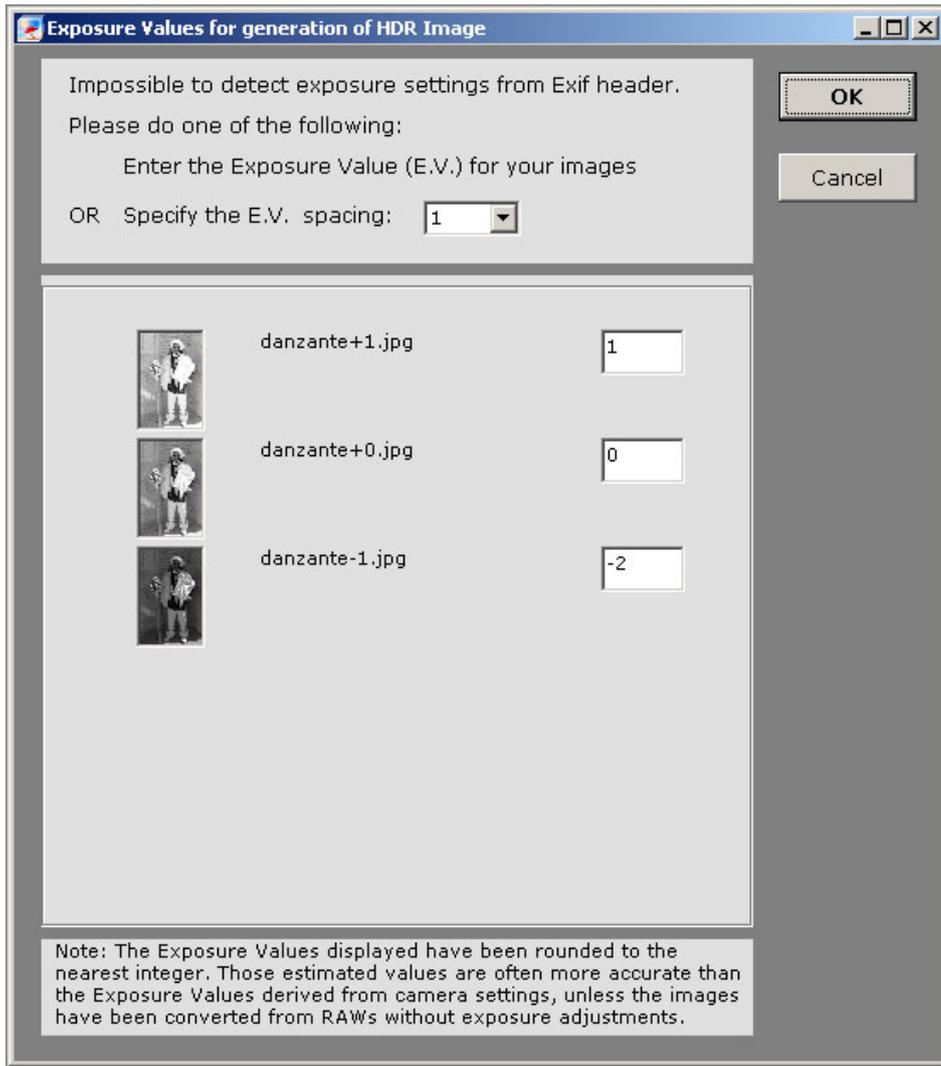
Con nuestros archivos preparados con buena información en luces, sombras y tonos medios, abrimos el Photomatix Pro, activamos la pestaña **HDR** y el desplegable **Generate**:



Se nos abrirá el siguiente cuadro de dialogo en el cual seleccionaremos los archivos creados:

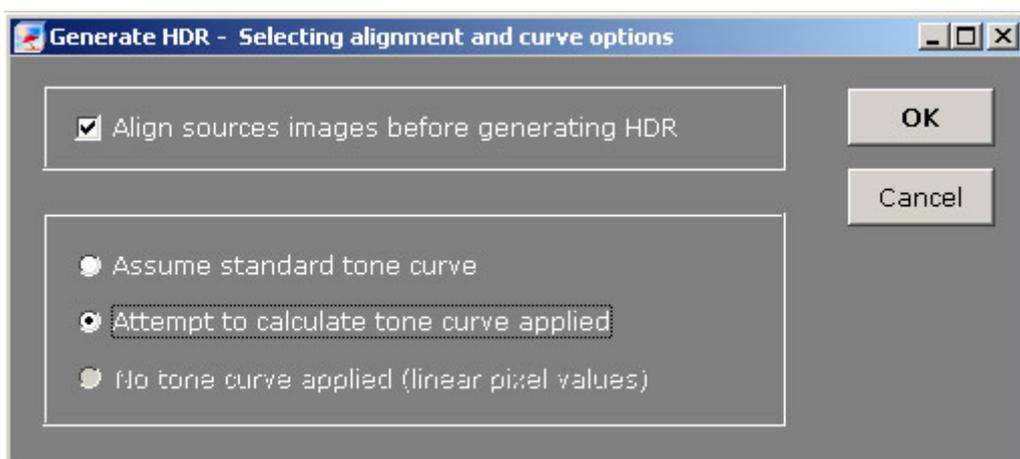


Al aceptar OK, nos aparecerá el siguiente cuadro de dialogo:



Este nuevo cuadro nos indica los Valores de Exposición aplicados en las distintas versiones de archivos, aceptamos el OK.

A continuación nos aparece otra nueva pantalla en la que el programa nos pregunta si deseamos que nos alinee las fotos y también el modo de mapeo que deseamos. Seleccionamos la opción deseada y pulsamos OK

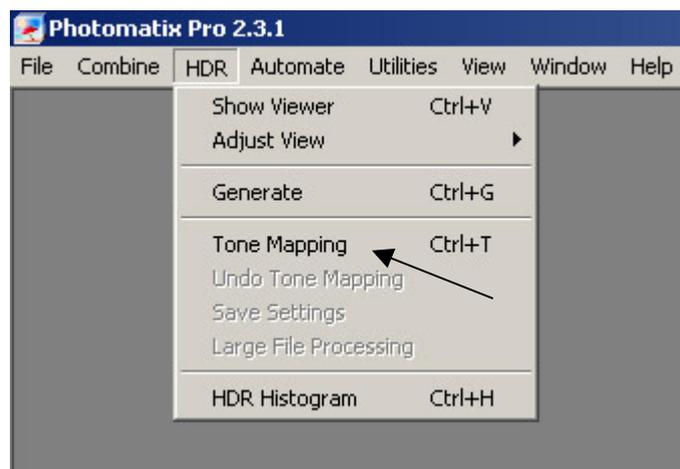


Seguidamente nos aparecerá en el tapiz de Photomatix una fotografía en ByN horrible, con mucho contraste. No nos asustemos esto podría ser equivalente a un negativo HDR, tiene toda la información que necesitamos para el siguiente paso.

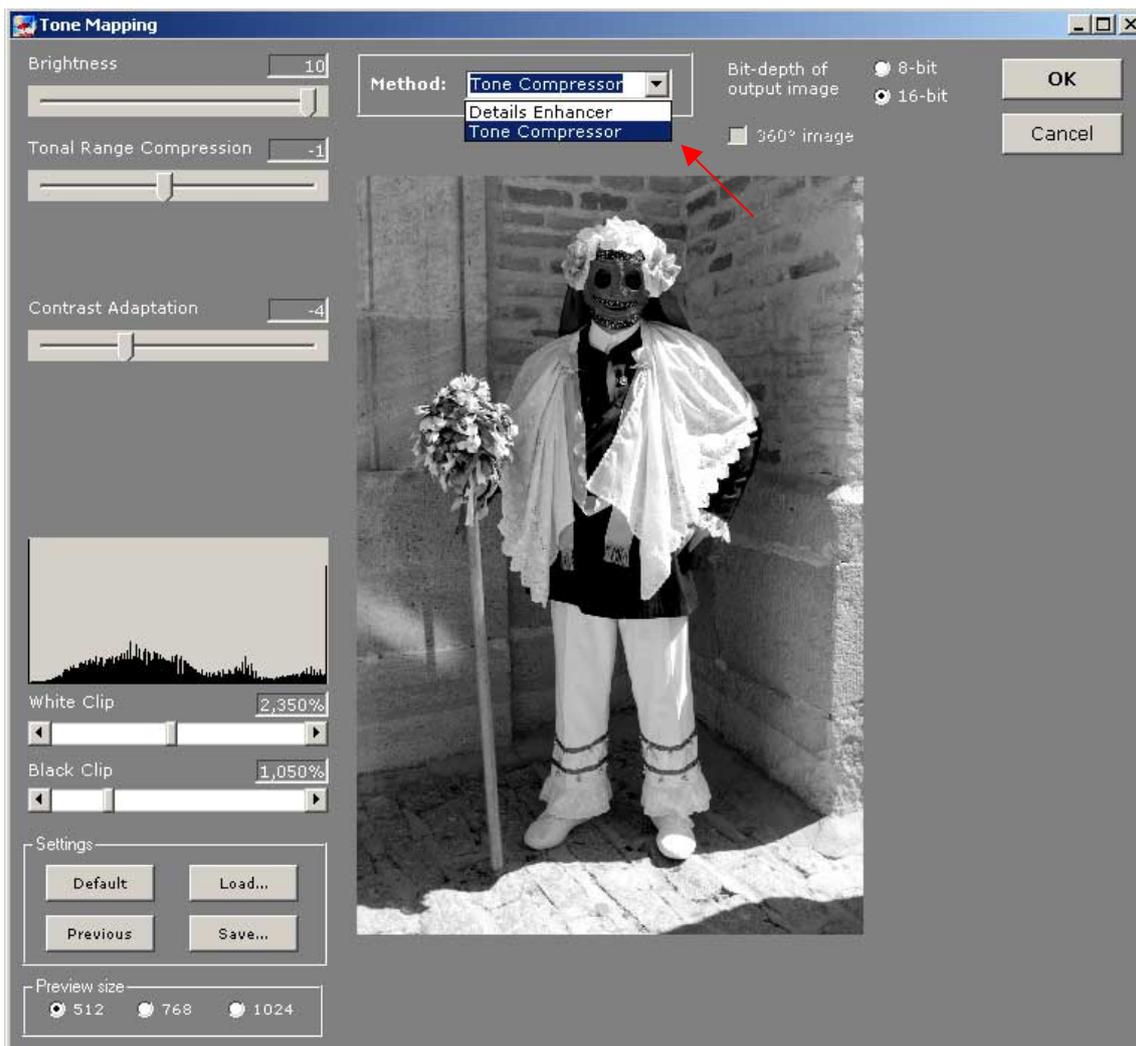


Nos vamos nuevamente al menú principal de **Photomatix**

Activamos **HDR** y en el desplegable marcamos **Tone Mapping**



Nos aparece esta pantalla:

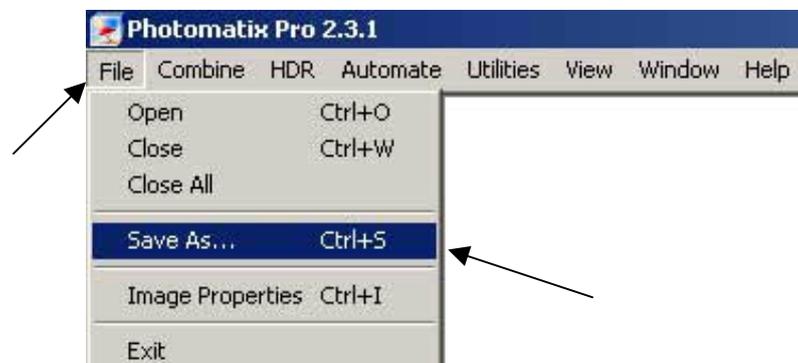


En **Metodo (Method)** elegiremos **Tone Compressor** e iremos graduando los distintos controles hasta que lo veamos a nuestro gusto personal. El tamaño del previsionado lo activaremos a 1024 para ver la imagen con el máximo detalle posible. Si queremos podemos crear un perfil de trabajo con las calibraciones actuales para futuras conversiones, nos puede ayudar y quitar algo de trabajo.

El archivo de datos que crea el programa es de este tipo:



Una vez procesada nuestra imagen la guardamos para posteriormente abrirla con el Photoshop y terminarla si procede:





Original en Color



El resultado de la conversión:

Como se puede apreciar el resultado de la conversión a byn es fenomenal, a su vez se ha respetado el detalle de las sombras y se han resuelto muy bien las altas luces, el HDR ha hecho el milagro.

El Photomatix Pro esta más indicado para disparar la misma fotografía con exposiciones distintas, con un trípode y con motivos estáticos, es donde se le saca realmente el jugo y donde se le pueden dar interpretaciones fantásticas a las imágenes mediante el procesado.