

Tenemos el placer de comunicaros nuestro **4º Congreso Fotográfico Caborian**.

Se celebrará como en anteriores ocasiones en el puente del 1 de mayo en Gijón pero... en otra ubicación.

El lugar elegido es **La Laboral**, un sitio privilegiado muy cercano a Gijón que linda con el Centro de Arte y Creación Industrial y a unos escasos metros del Jardín Botánico Atlántico. Dentro de las aulas e incomparable entorno de La Laboral Ciudad de la Cultura, impartiremos las charlas, talleres y demás actividades programados para la ocasión.



Los **talleres** son mucho más profesionales que cualquier actividad anterior en nuestros pasados congresos. De temáticas muy diversas y para grupos muy reducidos, con una duración de 15 horas, impartidos por reputados pros en sus ámbitos de actuación y a un precio muy ajustado.

Aprenderemos Fotografía, como dice Dabo en **M**ayúsculas, desde como procesar en profundidad una foto en formato RAW sin a penas tener que pasar despues por el PS, de la mano de **Jorge Fanjul** (gran formador y con amplia trayectoria), hasta como gestionar un portfolio personal, saber elaborarlo, crearlo, mostrarlo y archivarlo con los consejos y la experiencia de la gran comisionaria y docente **Angélica Soleiman**, pasando por como abordar un reportaje social de una boda con uno de los mayores expertos y premiados **Juan de la Cruz Megías**, hacer un buen retrato tanto en estudio como en localización con un gran profesional como **Paco Rubio**, o entender el manejo de la luz y saber aplicarla en bodegones de estudio con el gran docente y experto **Nacho Rubiera**.

Habrá también unas **salidas fotográficas** para aquellos que no acudan a los talleres, **charlas** para todos, **proyecciones** de caborians donde nos mostrarán sus mejores trabajos, dos **exposiciones**, una con la mejor foto caborian 2007 de cada foro MMM, o sea nuestros CSPLUS Caborian y la otra con una foto de cada participante y que al término del congreso se intercambiarán entre quienes quieran, entrega de los **Premios Fotocentro**, **sorteos**... sidras, risas...y muchas ganas de vernos de nuevo.

Desde Caborian también os invitamos a todos los lectores que no participáis habitualmente en nuestros foros a uniros al evento, aprenderemos y compartiremos conocimientos de la forma más amena posible sobre todo todo para eviar las temidas e inevitables (**Mítico Montón de Mierda**) **MMM**

!Nos vemos en Gijón!!

PROGRAMA

Fechas Congreso: del 30 de abril al 3 de mayo

Lugar del encuentro: La Laboral Ciudad de la Cultura

Talleres: 3 días /15 horas cada uno /15 plazas cada uno

- * Procesado Avanzado con Adobe PS CS3 - Jorge Fanjul
- * Fotografía Social - Juan de la Cruz Megías
- * Iluminación - Nacho Rubiera
- * Retrato - Paco Rubio (PR)
- * Gestión de portfolio personal - Angélica Soleiman

Conferencias:

- * Jorge Fanjul - Procesado con Adobe PS CS3
- * Juan G. Valero - Retoque digital
- * Nacho Rubiera - Iluminación
- * Paco Rubio - Retratos
- * Juan de la Cruz Megías - BBC
- * Angélica Soleiman - Gestión de una Exposición/ Conservación/ Laboratorio

Proyecciones/charlas:

- * Nilo Merino Recalde - Natural.
- * El Carles - Fotografía deportiva de un no practicante.
- * Juan Casanova (Gasbox) y Adrian Mateos (mdaf) - One way to happiness.
- * Nati Martínez Ribera - Confluencias 2008

Actividades:

- * 3 Salidas fotográficas organizadas por el Komando Astur.
 - Mirador del Fito - Lastres
 - Jardín Botánico Atlántico - Centro de Arte de la Laboral
 - Villaviciosa - El Puntal - Área recreativa de Peñarrubia

Exposiciones:

- * Cshot Plus Caborian
- * Colectiva de los asistentes

Tarifas:

Inscripción: **45€** (Cóctel Bienvenida +Conferencias)
Talleres: **125€** (de 15 horas y 15 plazas cada uno)
Cena Oficial - Espicha: **35€**.

Contacto:

caborian.congreso@gmail.com

Horarios

Miércoles 30 abril

- 18.00 - 20.30 Acreditaciones
- 20.30 - 21.00 Inauguración del 4º Congreso Caborian
- 21.30 - 22.00 Cóctel de bienvenida

Jueves, 1 mayo

- 09.30 - 14.30 Talleres
Salida fotográfica. Mirador del Fito - Lastres
- 16.30 - 17.45 Charla de Jorge Fanjul. Procesado con Adobe PS CS3.
- 18.00 - 18.45 Charla de Juan G. Valero. Retoque digital.
- 19.00 - 19.30 Proyección de Nilo Merino Recalde. Natural.
- 19.30 - 20.30 Proyección de "Cshots Caborian" y "Haciendo el caborian".

Viernes, 2 mayo

- 09.30 - 14.30 Talleres
Salida fotográfica. Jardín Botánico - Centro de Arte de La Laboral.
- 16.00 Foto de Grupo
- 16.30 - 17.45 Charla de Paco Rubio. El retrato.
- 18.00 - 19.15 Charla de Juan de la Cruz Megías. Fotografía social "Trovadores contemporáneos".
- 19.30 - 20.00 Proyección de Carles Costa (el Carles). Fotografía deportiva de un no practicante.
- 20.00 - 20.45 Proyección de Juan Casanova (Gasbox) y Adrian Mateos (mdaf). "One way to happiness"

Sábado, 3 mayo

- 09.30 - 14.30 Talleres
Salida fotográfica. Villaviciosa - El Puntal - Área recreativa de Peñarrubia.
- 16.00 - 17.15 Charla de Nacho Rubiera. Iluminación.
- 17.30 - 18.45 Charla de Angélica Soleiman. Gestión de portfolio personal.
- 19.00 - 19.30 Proyección de Nati Martínez Ribera (nati). Confluencias 2008
- 19.45 - 20.15 Acto de clausura.
 - Entrega premios Fotocentro.
 - Sorteo benéfico de fotos de F1 firmadas por Massa y Alonso cuya recaudación se entregará a una ONG.
 - Proyección "Tu mejor foto del 2007".
- 22.00 Cena Oficial Espicha en el Rest. Bellavista.

Taller de Fotografía Social "TROVADORES CONTEMPORÁNEOS"

por **Juan de la Cruz Megías**

JUAN DE LA CRUZ MEGÍAS (Cabezo de Torres, Murcia, 1959) Fotógrafo de bodas y arquitectura.

Sus fotos aparecen en buen número de revistas especializadas. Con el proyecto y libro Bodas/Weddings 1979-1999 (H2O, 1999) ganó el premio al Mejor Portfolio en el Festival de Fotografía PHOTOESPAÑA 2000. Su serie En Blanco se mostró en la Primavera Fotográfica 2002, y Urban Schweppes Mix piso de 50 m², en colaboración con el mexicano Ricardo Milla, instalación que reproduce un piso de clase media en escala 1:1, ha sido expuesto en el patio frontal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la terraza de Casa de Vacas. Imparte la conferencia "Trovadores contemporáneos" en el seminario Creación y consumo de imágenes (UIMP, 2003) que recoge el libro Para qué fotografiar (DPH, 2004).

Entre sus últimos trabajos cabe destacar la colaboración para la revista Ojodepez con una serie de retratos realizados a la salida de una macrodiscoteca en la región de Murcia y los libros Vivan los novios (La Fábrica 2005), resumen de su trayectoria como fotógrafo de bodas, y Pan, vino y azúcar (PUZ, col. Cuarto Oscuro, 2006), una crónica generacional con sus primeras fotos sobre la España de la transición.

CONTENIDO PROGRAMA:

- Visionado de portfolios.
- El equipo técnico y humano.
- Preparativos: entrevista y retratos previos; las localizaciones.
- El botiquín de la Srta. Pepis.
- El novio, la novia y los retratos en interior.
- De camino a la ceremonia.
- Fotografía de arquitectura dentro de la boda.
- El fotógrafo invisible
- Iluminación en grandes espacios interiores.
- La fotografía de grupo.
- Iluminación para retrato en exterior.
- El convite.
- La edición de imágenes para álbum.

TROVADORES CONTEMPORÁNEOS.

Juan de la Cruz Megías

Este libro, "Vivan los novios" supone la segunda revisión de mis archivos de bodas. Más de 2500 casamientos desde 1979 me hacen sentir en ocasiones un poco cura, o un juez que se maneja con pruebas fotográficas, pues confieso que soy cómplice de todo, pero me reafirmo abogando por éstas mis conclusiones. Aseguro y doy fe que los testimonios que aporto no fueron realizados en la España oculta y profunda, pues ocurren sin esconderse. Hablan de acontecimientos cotidianos que suceden en la superficie, al aire libre del campo en la mayoría de casos, y no tan lejos de nosotros, en lugares donde la fotografía hace tiempo que fue democratizada y popularizada, donde el álbum familiar ha sobrevivido a los tiempos modernos, donde los protagonistas consumen imágenes tal como respiran, sin importarles la opinión de los que viven ocultos en la profundidad de las grandes ciudades.

Y queriendo contestar a preguntas habituales, prometo que no voy el día antes de la boda a colocar cosas por las paredes. No lo necesito. Las imágenes seleccionadas son de verdad y fueron entregadas en su día dentro de álbumes. Si mis fotos resultan exuberantes es porque pertenecen a un mundo exuberante: los murcianos somos más norteafricanos que europeos meridionales, siendo la felicidad atmosférica la causante de un carácter abierto, tolerante, divertido. No hace falta inventarme nada. Las claves para entender mi manera de contar con la cámara deben estar en mis antecedentes, pues me siento incapaz de separar la fotografía de mi propia biografía (érase una vez).

NOTA: Los alumnos contarán con la participación de una pareja de "novios" muy auténtica para las secciones fotográficas.



Taller de Gestión de Portfolio personal por **Angélica Soleiman**

ANGÉLICA SOLEIMAN... en general:

- *Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas
- *Diploma de Estudios Avanzados en Bellas Artes
- *Master en Preservación Fotográfica y Gestión de Colecciones (Única persona en Europa con esta titulación)
- *Fotógrafa profesional desde 1998
- *Premiada en diversos concursos de creación fotográfica entre ellos el "Abejorriño de Plata"
- *Más de diez años de experiencia docente
- *Comisaria de exposiciones de fotografía a nivel internacional
- *Jurado en concursos fotográficos
- *Asesora de colecciones fotográficas en materia de fotografía digital

EN TORNO AL PORTFOLIO PERSONAL: CREACIÓN, GESTIÓN Y ARCHIVO

Si te apetece aprender sobre fotografía mientras encuentras tu propio camino en esta técnica; si quieres poder explicarle a la gente el porqué de tus fotos; si te preocupa cómo seleccionar tu material para enseñarlo; si piensas que te faltan las palabras para explicarte cuando hablas de tu obra, este taller te dará las herramientas para seguir evolucionando como fotógrafo profesional o para seguir disfrutando como fotógrafo amateur.

Objetivos del taller:

La finalidad de este taller es dar un paso más en la concepción y presentación de la obra personal. A lo largo del taller aprenderemos a elaborar textos explicativos de la propia obra como los que se solicitan en algunas convocatorias a exposiciones y concursos. Esto, unido a las sesiones que dedicaremos a conocer los materiales existentes en el mercado para la impresión y montaje, permitirán, el alumno será capaz de elaborar su propio portfolio para la presentación a concursos y exposiciones de acuerdo a las convenciones internacionales.

El objetivo final del taller será la realización de una selección que pueda dar lugar a un portfolio impreso para presentación o exposición. No obstante también se abordarán otros casos como la presentación de la obra personal en formatos estrictamente digitales de "net art".

A quién va orientado:

- Aquellos fotógrafos profesionales o amateurs que tengan necesidad de desarrollar un corpus de trabajo coherente para la presentación a concursos, exposiciones, etc.
- Todo aquel que ya se haya planteado la necesidad de reflexionar sobre su propia obra fotográfica.
- Todos los que deseen conocer más en profundidad los sistemas de impresión digital y de montaje de obras fotográficas digitales contemporáneas.
- Si bien el taller no tiene requisitos de conocimientos técnicos previos, resulta más beneficioso para los asistentes que lleven tiempo generando trabajo creativo.

Programa:

- El proceso creativo: las fases en la creación
- Cómo defender nuestra obra. Aprender a escribir un texto de presentación
- ¿Qué es un CV fotográfico? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se produce?
- Revisión personalizada con cada uno de los alumnos de las obras que han traído al taller.
- Adecuación de los objetivos a la oferta del mercado.
- Presentación de un portfolio a concursos o revisiones.
- Soportes de impresión digital
- Elaboración de un portfolio en formato digital que pueda presentarse a una convocatoria real.
- Sistemas de montaje de obras digitales
- Problemas de preservación de las obras digitales
- ¿Y luego qué? Cómo cuidar el archivo y el portfolio.

Primer día:

Durante el primer día y partiendo de cero, llevaremos a cabo una serie de ejercicios prácticos para reflexionar sobre la propia obra personal. A través de un proceso en grupo podremos ver cómo defender nuestra selección creativa a la vez que encontraremos nuevas vías para llevar a cabo el proceso de selección de la obra creativa.

Segundo día:

Durante el segundo día el alumno pondrá en uso los conocimientos adquiridos el primer día sobre la elaboración de textos y se revisará la obra personal de cada alumno tanto de modo individual como colectivo. El alumno tendrá la posibilidad de aprender sobre los soportes que actualmente se utilizan para la impresión digital y conocerá sus ventajas y desventajas así como la adecuación de los mismos a la estética de los portfolios.

Tercer día:

El último día del taller lo dedicaremos a una revisión del proceso desde el principio hasta la presentación, pasando por la toma de decisiones en la creación de proyectos fotográficos, la elaboración de textos, la selección de las imágenes, impresión o preparación de las imágenes así como las precauciones que deben tenerse en cuenta a la hora de preservar tanto el portfolio como los archivos que contienen esas imágenes.

Información adicional:

Para el taller se solicita al alumno que acuda con imágenes en formato digital y/o impreso que supongan un recorrido por su trayectoria fotográfica. Se recomienda que se incluyan series completas (si existen). De la misma manera se recomienda que el alumno tenga a su disposición un ordenador para trabajar en la selección y preparación de las imágenes al acabar las sesiones de los talleres.

Taller de Procesado con Adobe PS CS3 por Jorge Fanjul

JORGE FANJUL (Ummagama para los Caborians) 100 % autodidacta, trabajó como infografista en aplicaciones multimedia desde 1995 hasta 1998, después se especializó en el área de diseño gráfico dentro de las artes gráficas, ilustración, maquetación, retoque y montajes fotográficos. Desde el año 2002 tomó contacto con la Asociación Profesional de Fotografía y Video de Asturias ampliando su campo de acción al tratamiento de imagen en fotografía digital, impartiendo formación en diversas entidades (Fondo Formación, Fundación Metal, CISLAN) tanto a profesionales del sector como a desempleados a través del plan FIP, de la misma forma imparte formación a medida a profesionales del sector de la imagen (fotografía social e industrial) a nivel privado desde 2005.

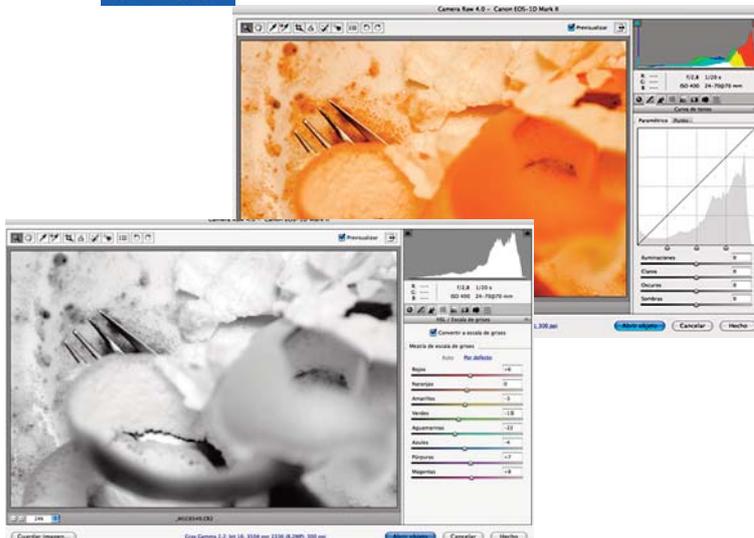
Requisitos:

Conocimientos necesarios

- Generales de sistema operativo (Windows o Mac OS X)
- Generales básicos de adobe Photoshop CS3
- Conocimientos básicos de fotografía digital

Materiales

- Sería recomendable, aunque no imprescindible, que los alumnos tuvieran un portátil (Mac o PC) con Adobe Photoshop CS3 instalado sobre el que aplicar las opciones y conocimientos expuestos.



CONTENIDO:

Introducción a Adobe Bridge 2

- Utilización con Bridge
- Espacio de trabajo
- Visualización y gestión de archivos
- Ejecución de tareas automatizadas con Bridge

Introducción a Adobe Camera RAW (ACR) 4.3

- Acerca de los archivos RAW
- Procesamiento de imágenes con ACR
- ACR descripción general del cuadro de diálogo
- Utilizar ACR en Bridge

Cómo examinar, abrir y guardar imágenes

- Procesar, comparar y clasificar varias imágenes en ACR
- Automatización del procesamiento de imágenes con ACR
- Abrir imágenes en ACR
- Cómo guardar una imagen ACR en otro formato

Ajustes de color y tono en ACR

- Uso del histograma y de los niveles RGB
- Previsualización del recorte de resaltes y sombras
- Controles de equilibrio de blancos
- Ajustar el tono
- Afinar las curvas de tonos (puntual y paramétrica)
- Controles de claridad, intensidad y saturación
- Controles de HSL / escala de grises
- Colorear una imagen de escala de grises
- Ajustar la representación del color de la cámara con ACR
- Compensar una aberración cromática
- Compensar las viñetas de lente

Modificación de imágenes con ACR

- Rotar imágenes
- Enderezar imágenes
- Recortar las imágenes seleccionadas
- Eliminar ojos rojos
- Retoque de imágenes
- Ajustar el enfoque
- Reducción del ruido

Ajustes ACR

- Guardar, restablecer y cargar configuración de ACR
- Especificar dónde se almacenan los ajustes ACR
- Copiar y pegar los ajustes ACR
- Aplicar ajustes de ACR guardados
- Exportar ajustes de ACR
- Opciones de flujo de trabajo de ACR

Taller de Retrato por **Paco Rubio**

PACO RUBIO. Fotógrafo freelance especializado en fotografía de Moda (Catálogo, Editorial), Publicidad, Retrato. Para conocer más sobre su experiencia profesional puedes visitar su web o la reciente galería que hemos publicado en caborian.

EL RETRATO: CONCEPTO, MANERA, INSTANTE

Propuesta del taller:

Realización de sesiones prácticas en estudio y localización con Modelos.

Requisitos previos:

Conocimientos básicos de fotografía.

DESARROLLO DEL TALLER:

Primer Día:

- Presentación del taller
- Visión de portafolios (digitales o copias)
- Sesión series (book) personal para el modelo o fotógrafo
- - Planificación de la sesión, estudio
- - Dirección y acting del modelo
- - Realización práctica por parte de los asistentes

Segundo Día:

- Sesión en estudio fotografía de Moda
- Realización de diferentes look con modelo

Tercer Día:

- Realización en localización
- La modelo, diferentes situaciones de espacio y luz
- Edición, visión de las imágenes realizadas

Paco Rubio: Este taller es para mi el poder compartir mis conocimientos y formas de hacer con vosotros.

NOTA: Los asistentes deberán traer su equipo para las sesiones prácticas.

Taller de Iluminación por **Nacho Rubiera**

NACHO RUBIERA. Gijón (1962).

En 1980 se traslada a Madrid donde reside. Estudios de periodismo. Licenciado en Publicidad en la Universidad Complutense. DEA en Bellas Artes, Universidad de Barcelona. En 1991 abre su propio estudio de fotografía y en 1994 crea Blasco 19 Fotografía y Formación S.L. empresa en la que compagina la actividad fotográfica comercial (industrial, publicitaria, bodegón...), la docencia fotográfica y su actividad creativa personal. En octubre de 2004 fue Director Ejecutivo de la VI Edición de la Feria de arte fotográfico entreFotos. Es profesor de fotografía publicitaria e informativa en dos universidades privadas de Madrid.

Objetivos

Introducir a los asistentes en las nociones elementales de iluminación para uso fotográfico. Aplicar los conocimientos en una serie de bodegones de ejemplo.

Contenido

- Teoría de la luz.
- Tipos de luz.
- Fuentes luminosas y aplicaciones fotográficas.
- Luz continua contra luz de destello.
- El flash de estudio. Modelos y características.
- Sistemas de medición de la luz. El flashímetro.
- Concepto de temperatura de color. La escala Kelvin.
- Temperatura de color y equipos digitales.
- Filtros de corrección de temperatura.
- Tipos de iluminación.
- Modificadores de luz.
- Técnicas de iluminación especial para materiales diversos.
- Técnicas de iluminación para objetos de reflectancia anómala.
- Breve aproximación a la iluminación en retrato.
- Resumen final.

NOTA:

Los alumnos podrán acudir con sus propias cámaras para registrar los resultados de los distintos ejemplos.



Nilo Merino Recalde

"Natural"

Un recorrido por la naturaleza: paisajes, fauna, flora... vista a través de mi cámara.

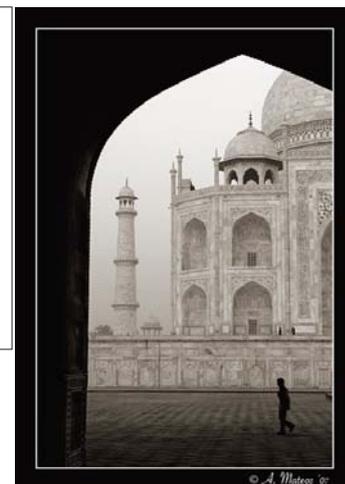


Juan Casanova (Gasbox) y Adrian Mateos (mdaf)

"One way to happiness"

"Como dice el título, India supone un camino a la felicidad, una forma de entender la vida distinta a la que estamos acostumbrados. Un salto en el tiempo en el que te impregnas de unos valores, de una cultura, de una sociedad arraigada en el pasado...que busca la felicidad día a día.

Instantáneas de una realidad emergente que nace en cualquier pueblo y muere en el Ganges..."



Carles Costa Parareda (el Carles)

"Fotografía deportiva de un no practicante"

El 90%, o más, de fotógrafos deportivos, lo son, porque su pasión por uno o varios deportes, los ha llevado a intentar plasmar en imágenes aquello que practican o de lo que son grandes aficionados.

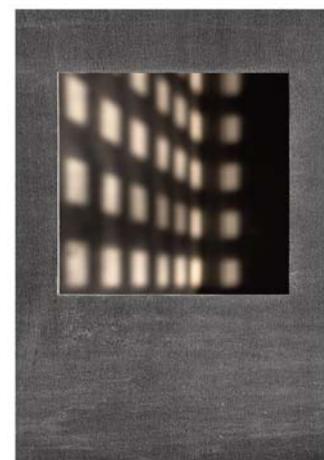
Yo me lo planteo mas bien como un reto, en donde mi prioridad (en la mayoría de los casos) es la búsqueda de un "paisaje" en el cual, forzosamente, habrá que integrar uno o varios elementos (deportistas) habitualmente en movimiento, que serán el centro de interés, pero que lo serán precisamente porque ese fondo solo contiene elementos que sirven de referencia, o simplemente envuelven al, los, deportistas, pero sin distraer.



Nati Martínez Ribera (nati)

"Confluencias 2008"

Esta muestra, quiere ser una primera aproximación a mi relación con la ciudad. De un lugar anónimo, al aproximarme con la cámara, he descubierto un ser de múltiples facetas, con vida propia y que constantemente emite mensajes. Tras ese descubrimiento, la fotografía se ha convertido en un modo de vida. Las fotografías están realizadas básicamente en el periodo entre congresos.



Salidas fotográficas

Organizadas por el Comando Astur

Jueves, 30 de abril

Recorrido: Gijón – Mirador del Fito – Lastres.

Descripción: Se saldrá en autobús desde Gijón (a las 9.00 h. del Hotel Begoña, 9:15 del Hotel Begoña Playa y 9:30 desde la Laboral para recoger a aquellas personas que hallan decidido dejar allí su coche). Nos dirigiremos al Mirador del Fito, en la Sierra del Suevo. El mirador, a 615 mts, tiene vistas sobre el mar Cantábrico, y los Picos de Europa.

A continuación nos dirigiremos al pequeño pueblo pesquero de Lastres, donde podremos disfrutar de vistas sobre la costa oriental Asturiana, y sobre la Sierra del Suevo.

Volveremos a Gijón, dejándonos el autobús a eso de las 14.30 en La Laboral.



Viernes, 1 de mayo

Recorrido: Jardín Botánico Atlántico – Centro de Arte de la Laboral

Descripción: Nos veremos a las puertas del Jardín Botánico Atlántico de Gijón a eso de las 10.00 h. Las líneas de autobús que llevan hasta el Jardín Botánico, son las mismas que para ir a la Laboral, con la diferencia que nos tendremos que bajar dos paradas antes. Aquellos que decidáis dejar el coche en junto a la Laboral, simplemente, tendréis que desplazarnos a pie (unos 500 metros y cuesta abajo) hasta el Botánico.

Os recordamos que con la tarjeta Gijón Card, además del ahorro que pueda suponer a la hora de utilizar el transporte público, con dicha tarjeta la entrada al Jardín Botánico es gratuita.

A media mañana, nos desplazaremos caminando (500 m) hasta el Centro de Arte de la Laboral.



Eva Rubiera

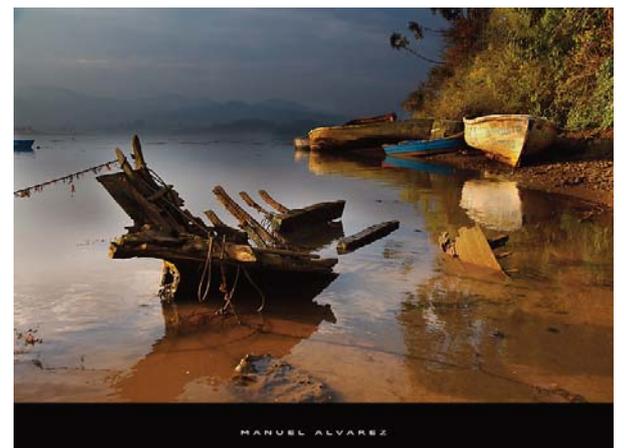
Sábado, 2 de mayo

Recorrido: Gijón – Villaviciosa – El Puntal – Área recreativa de Peñarrubia

Descripción: Se saldrá en autobús desde Gijón (a las 9.00 h. del Hotel Begoña, 9:15 del Hotel Begoña Playa y 9:30 desde la Laboral). Nos dirigiremos a la localidad de Villaviciosa, para posteriormente trasladarnos a El Puntal y hacer fotos.

Más tarde regresaremos a Gijón, a la Senda Costera, donde entre la playa de Peñarrubia y el Cabo de San Lorenzo hay un área recreativa donde también podremos hacer algunas fotillas.

A continuación el autobús nos dejará sobre las 14.30h en La Laboral.



MANUEL ALVAREZ

Caborian CSHOT PLUS 2007

Caborian CSshots de Paisaje Urbano del año 2007



Caborian CSshots de Paisajes del año 2007



Caborian CSshots de Fauna y Flora del año 2007



Caborian CSshots de Macro del año 2007



Caborian CSHOT PLUS 2007

Caborian CSshots de Retratos del año 2007



Caborian CSshots de Deportes del año 2007



Caborian CSshots de Bodegones e Interiorismo del año 2007



Caborian CSshots de Social y Reportajes del año 2007

