

Canon

EOS-1D
Mark IV

Guía de Funciones Personalizables para el AF AI Servo & Ajustes de Sensibilidad ISO



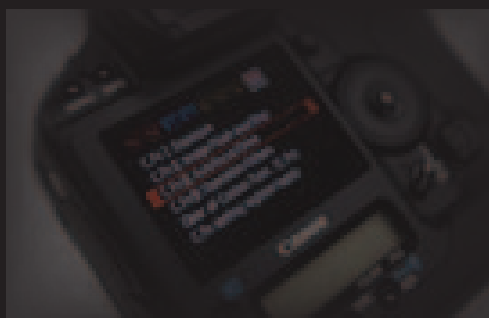
Canon EOS-1D Mark IV

Guía de Funciones Personalizables para el AF AI Servo y Ajustes de Sensibilidad ISO



Funciones personalizables para el AF AI Servo

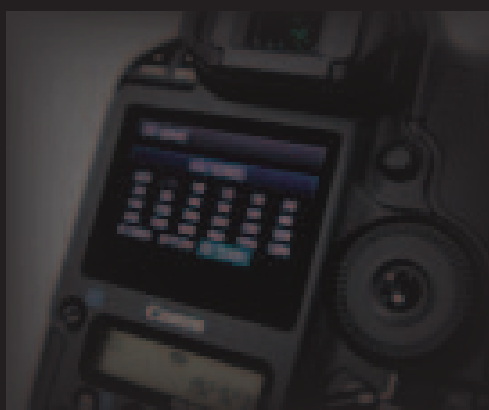
Funciones de personalización del AF AI Servo para obtener una captura de sujetos en movimiento más eficaz.



La EOS-1D Mk IV ofrece a los fotógrafos diversas opciones para personalizar el AF y la toma de fotografías en ráfaga. Estas opciones se encuentran en el tercer grupo de funciones personalizables (C.Fn III). De estas funciones, algunas permiten configurar el AF AI Servo para distintos sujetos, dado que este modo de AF es el más adecuado para sujetos en movimiento. Como veremos en la página 4, la parametrización de funciones proporciona un nivel de polivalencia elevado para responder a una amplia variedad de situaciones de disparo. Dependiendo de estas situaciones, es posible configurar el modo AF AI Servo para que actúe más eficazmente a la hora de enfocar sujetos que se mueven rápidamente. Esta guía presenta las características de estas funciones personalizables esenciales y explica cómo elegir y aplicar los mejores reglajes.

Ajustes de Sensibilidad ISO

Un amplio rango de sensibilidades ISO normales (100 - 12800 ISO) y opciones de sensibilidades expandidas (50, 25600, 51200, 102400 ISO) están disponibles.



Una de las características esenciales de la EOS-1D Mk IV es la excelente calidad de imagen producida a altos niveles de sensibilidad ISO. Este nivel de calidad espectacular es debido al nuevo sensor CMOS de 16 Mp y al tratamiento de imagen proporcionado por los 2 nuevos procesadores "DIGIC 4" que permiten trabajar de forma normal hasta 12800 ISO e incluso, si es necesario, extender la sensibilidad hasta 102400 ISO. Hasta ahora, las imágenes tomadas a 3200 ISO ó 6400 ISO daban una calidad mediocre y eran más el resultado de la imposibilidad de hacer otra cosa que el de una elección deliberada del fotógrafo. Con la EOS-1D Mk IV, la calidad de imagen se ha mejorado tanto, que el rango de sensibilidades normales alcanza 12800 ISO dando buenos resultados en la mayoría de las situaciones. La segunda parte de esta guía se centra en esta fantástica mejora de la calidad de imagen a sensibilidades elevadas y proporciona consejos para obtener los mejores resultados posibles en todos los niveles de sensibilidad ISO.

Indice



Modo AF AI Servo

- 4 Ajustes por defecto : Reglajes básicos que proporcionan la máxima polivalencia.

Nuevas funciones personalizables relevantes para el AF

- 6 [C.Fn III-11] "Cambio al punto AF registrado": Cambiar a un punto de enfoque memorizado.
- 8 [C.Fn III-16] "Punto AF vinculado a orientación": Cambiar automáticamente el punto AF en función de la posición horizontal o vertical de la cámara.
- 10 [C.Fn III-6] "Función botón parada AF": Activar el modo de enfoque ultra preciso 'AF Puntual'.

Funciones personalizables importantes en el modo AF AI Servo

- 12 [C.Fn III-2] "Sensibilidad seguimiento AI Servo": Ajuste 'Lenta intermedia' para sujetos muy rápidos.
- 14 [C.Fn III-2] "Sensibilidad seguimiento AI Servo": Ajuste 'Lenta' para sujetos con aparición intermitente.
- 16 [C.Fn III-8-2, C.Fn III-8-3] "Ampliación AF con punto seleccionado": Capturar sujetos en rápido movimiento seleccionando el ajuste 'Puntos AF adyacentes'.
- 18 [C.Fn III-8-1] "Ampliación AF con punto seleccionado": Capturar sujetos con movimientos laterales seleccionando el ajuste 'Punto AF izquierda/derecha'.
- 20 [C.Fn III-4-1] "Método seg. AF AI Servo": Seguimiento continuo del sujeto a través del punto AF seleccionado, ignorando sujetos y obstáculos más cercanos.
- 22 [C.Fn III-4-0] "Método seg. AF AI Servo": Seguir un sujeto con prioridad al punto AF principal.
- 24 [C.Fn III-3] "Prioridad AI Servo 1ª/2ª Imagen": Relación entre el auto foco y el mantenimiento de la cadencia de disparo en modo ráfaga.
- 26 Combinación de funciones C.Fn importantes : Cómo el funcionamiento de la cámara cambia en función de las combinaciones de C.Fn III-2, C.Fn III-4 y C.Fn III-8.

Consejos para obtener fotos perfectamente nítidas

- 28 El enfoque predictivo durante 0,5 segundos o más antes del disparo aumenta las probabilidades de conseguir un enfoque preciso.
- 30 Utilización de la expansión de la zona AF para evitar el desplazamiento del enfoque al fondo.
- 32 Utilización del método de seguimiento AF para evitar desplazamientos del enfoque a sujetos que aparecen en primer plano.
- 34 Gestión de pérdida de nitidez en ciertas fotos debido a ligeras trepidaciones incluso utilizando velocidades de obturación elevadas.

Ajuste de la sensibilidad ISO

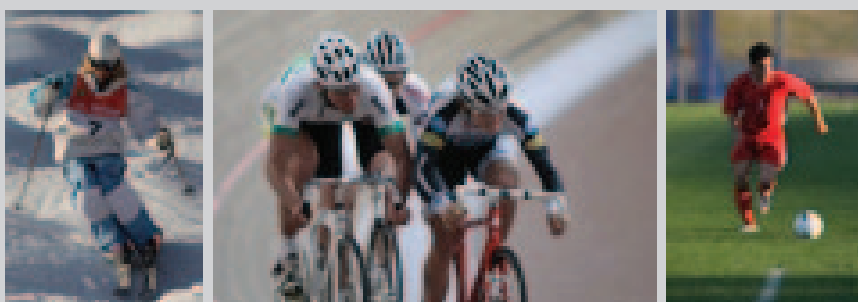
- 36 Sensibilidades normales desde 100 a 12800 ISO para una alta calidad de imagen.
- 38 Expansión ISO hasta 102400 ISO que proporciona nuevas posibilidades de disparo.
- 40 Calidad de imagen en cada ajuste con la reducción de ruido para sensibilidades elevadas.
- 42 Auto ISO, una función útil para tomas que presentan grandes diferencias de exposición.
- 44 Verificación del ruido a tamaño real de impresión en imágenes tomadas con una sensibilidad elevada.
- 46 Expansión ISO 50 de baja sensibilidad para ciertas tomas creativas.
- 47 Diversas funciones personalizables aplicables a la toma de fotografías.

Los ajustes por defecto proporcionan niveles de polivalencia elevados y pueden responder eficazmente ante una gran variedad de sujetos y condiciones diferentes.



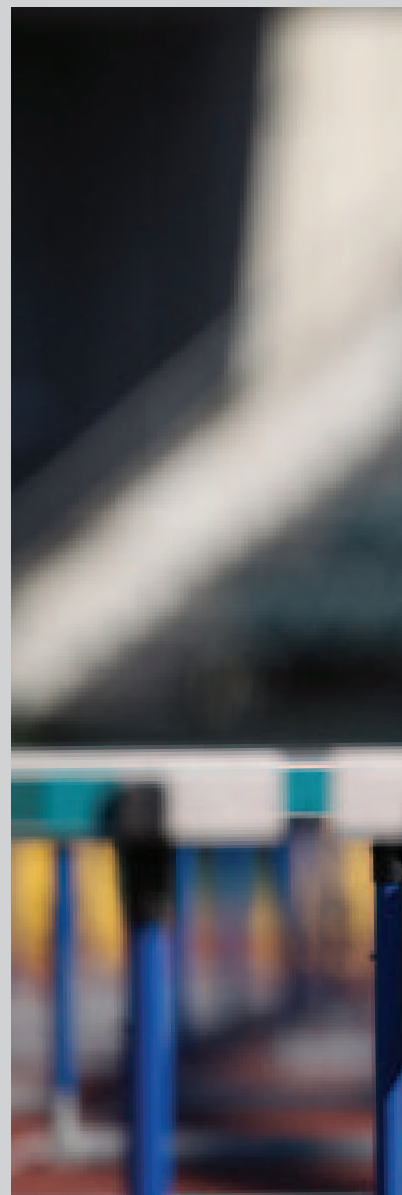
Las funciones personalizables relacionadas con el modo AF AI Servo se encuentran en el Grupo C.Fn III: "Autofoco/Avance".

Los reglajes por defecto son los ajustes más simples y responden adecuadamente en una amplia variedad de sujetos y situaciones diversas.



Las funciones personalizables de la EOS-1D Mk IV relacionadas con el modo de enfoque AF AI Servo forman parte del grupo C.Fn III: "Autofoco/Avance". Los ajustes por defecto de este grupo constituyen los ajustes básicos para el modo AF AI Servo.

Estos ajustes son de tipo genérico y son capaces de resolver la mayoría de situaciones de disparo. Las funciones personalizables que se analizarán en las páginas siguientes, si se configuran en función de condiciones particulares, pueden aumentar la probabilidad de éxito y la precisión del enfoque. De igual modo, si los ajustes aplicados no son apropiados, esta probabilidad de éxito y ese nivel de precisión pueden verse disminuidos. El modo AF AI Servo de la EOS-1D Mk IV utiliza un nuevo algoritmo y el rendimiento en el seguimiento de sujetos móviles ha sido mejorado sustancialmente. Inicialmente, se recomienda que utilice los ajustes por defecto, sin ajustar ninguna de las funciones personalizables. Después, una vez que haya analizado las diferentes condiciones de disparo, usted podrá probar a ajustar las funciones personalizables con el fin de obtener una consistencia y precisión en el enfoque mayores.



Fotografía realizada con los reglajes por defecto, sin ajustar ninguna de las funciones del grupo C.Fn III.: "Autofoco/Avance". Estos reglajes proporcionan el mejor rendimiento posible con sujetos que no se mueven.

Objetivo Canon EF 400 mm f/2.8 L IS USM 1/2000 seg. f/2.8 ISO 100



Consejo de ajuste

Cuando es necesaria una eficacia superior a la proporcionada por estos ajustes por defecto se pueden usar también las opciones C.Fn III-8 (expansión de la zona AF) y C.Fn III-4 (método seguimiento AF AI Servo).

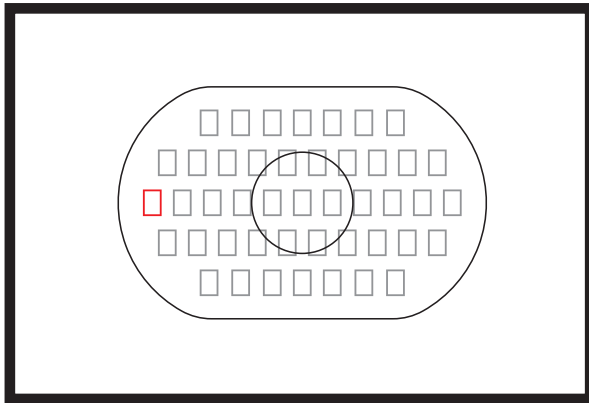
Los ajustes por defecto son el método más sencillo. Sin embargo, cuando se trata de capturar sujetos que se mueven rápidamente, C.Fn III-8 expansión AF, y C.Fn III-4

método de seguimiento AI Servo: opción 1 (prioridad al seguimiento continuo del AF) serán efectivos. Ver explicación en páginas (p.p. 16, 20).

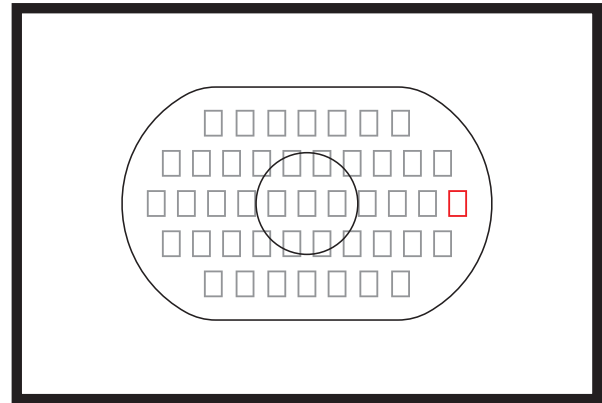
Cambio a un Punto de Enfoque Registrado

Puede disparar instantáneamente con un punto de enfoque diferente registrado previamente

Los puntos registrados pueden activarse pulsando un botón



Punto de enfoque seleccionado manualmente



Cambio a un punto de enfoque registrado previamente



Presione el joystick una vez para cambiar al punto registrado (Ajuste [1]). Presione una segunda vez para volver al punto original o,



mientras presiona el botón de bloqueo de la exposición AE puede conmutar temporalmente al punto de enfoque registrado (Ajuste [2]).



En el modo de selección manual del punto de enfoque, seleccione el punto deseado pulsando el botón de selección del punto AF y, simultáneamente, el botón ISO. El punto de enfoque seleccionado quedará registrado y la acción será confirmada con un bip.

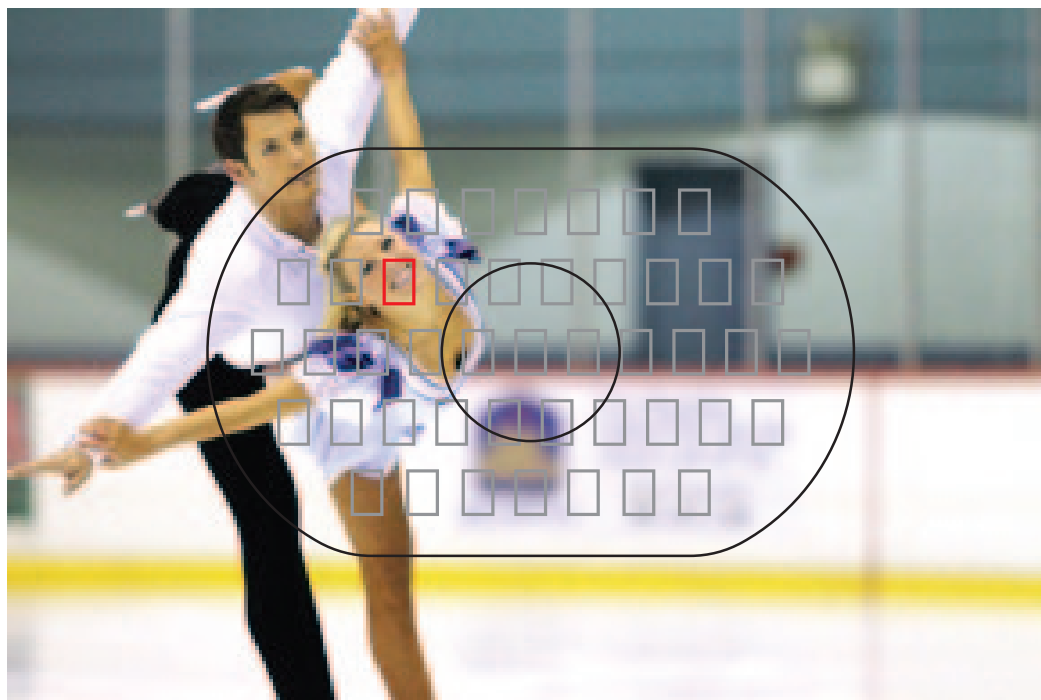
El sistema de Auto Foco de 45 puntos de la Mk IV permite capturar al sujeto dentro de una amplia área AF. No obstante, en fotografía deportiva, donde los jugadores se mueven rápidamente, cambiar de forma manual a otro punto de enfoque mientras se dispara puede ser difícil. En estas situaciones, la función personalizable C.Fn III-1-1: "Cambio al punto de enfoque registrado", puede ser útil. Esta función permite activar un punto AF registrado previamente pulsando un botón. El registro de un punto de enfoque puede hacerse en condiciones de disparo normales, seleccionando manualmente el punto

de enfoque deseado y después, pulsando la tecla de selección del punto AF y, simultáneamente, el botón ISO para registrar la acción. Si la función C.Fn III-1-1 está ajustada en el valor [1] ó [2], la conmutación será posible con uno de los 2 métodos anteriores (*). Por lo tanto, con esta función es posible cambiar de punto de enfoque activo con una sola pulsación lo cual resulta muy útil en situaciones en las que es necesario cambiar frecuentemente y rápidamente de un punto de enfoque a otro.

(*) Nota: Con la función C.Fn III-6 y utilizando objetivos con botón de parada AF, es posible cambiar al punto AF registrado pulsando el botón de parada AF.

**Punto de enfoque
seleccionado
manualmente**

EF 300 mm f/2.8 L IS
USM 1/1600 seg.
f/2.8 ISO 3200



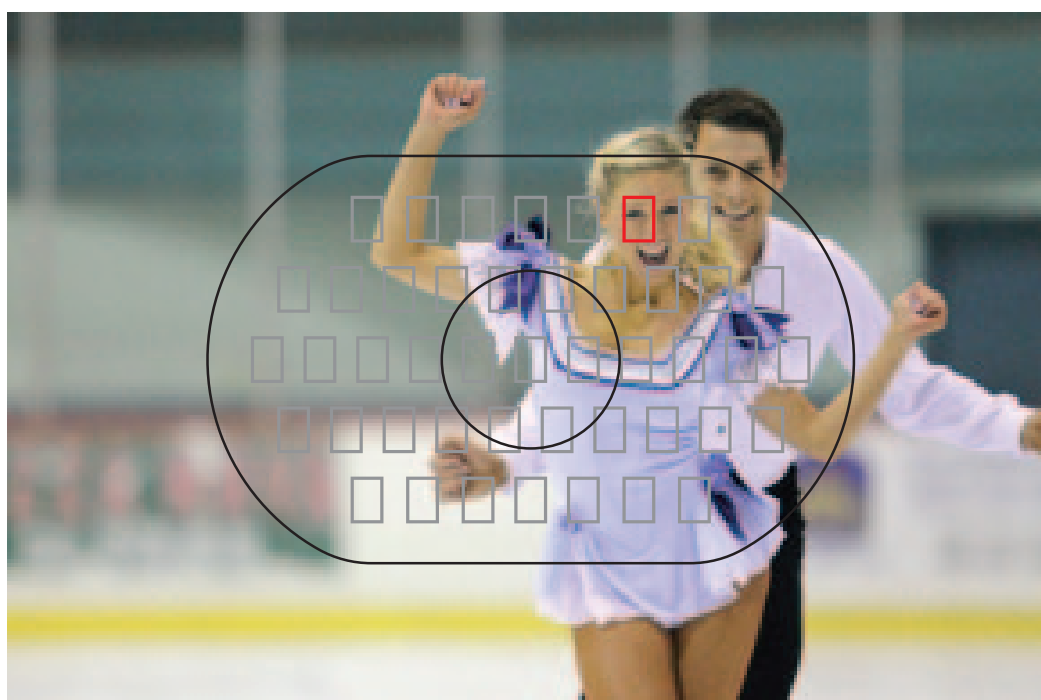
Es posible cambiar de
forma instantánea entre
dos puntos de enfoque



Para capturar a la patinadora en el lado derecho de la imagen, teniendo seleccionado un punto de enfoque en el lado izquierdo, el fotógrafo ha conmutado a un punto de enfoque registrado a la derecha. Esta función es muy útil con sujetos que se desplazan continuamente de derecha a izquierda y viceversa.

**Cambio al punto de
enfoco registrado**

EF 300 mm f/2.8 L IS
USM 1/1600 seg.
f/2.8 ISO 3200

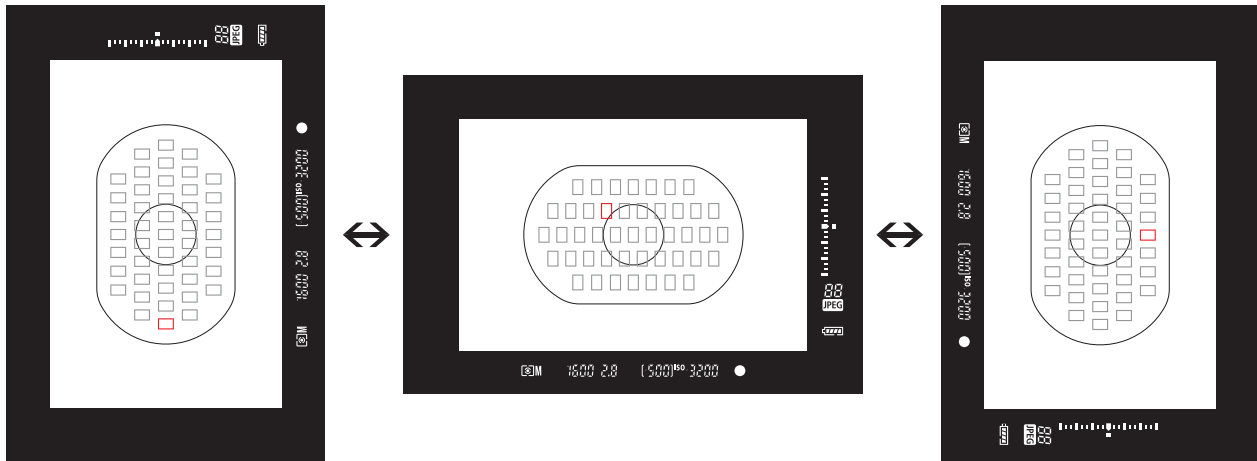


Para una mejor comprensión, se muestran todos los puntos de enfoque.

Selección del punto AF vinculada a la orientación

Pueden vincularse 3 Puntos AF a la orientación de la cámara

El cambio de orientación de la cámara para modificar el encuadre conmuta automáticamente al punto de enfoque registrado para esa posición.



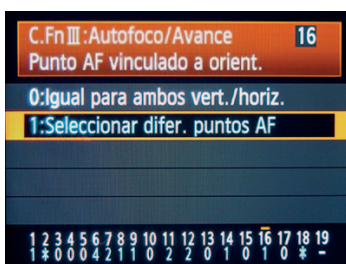
Posición vertical con grip arriba



Posición horizontal



Posición vertical con grip abajo



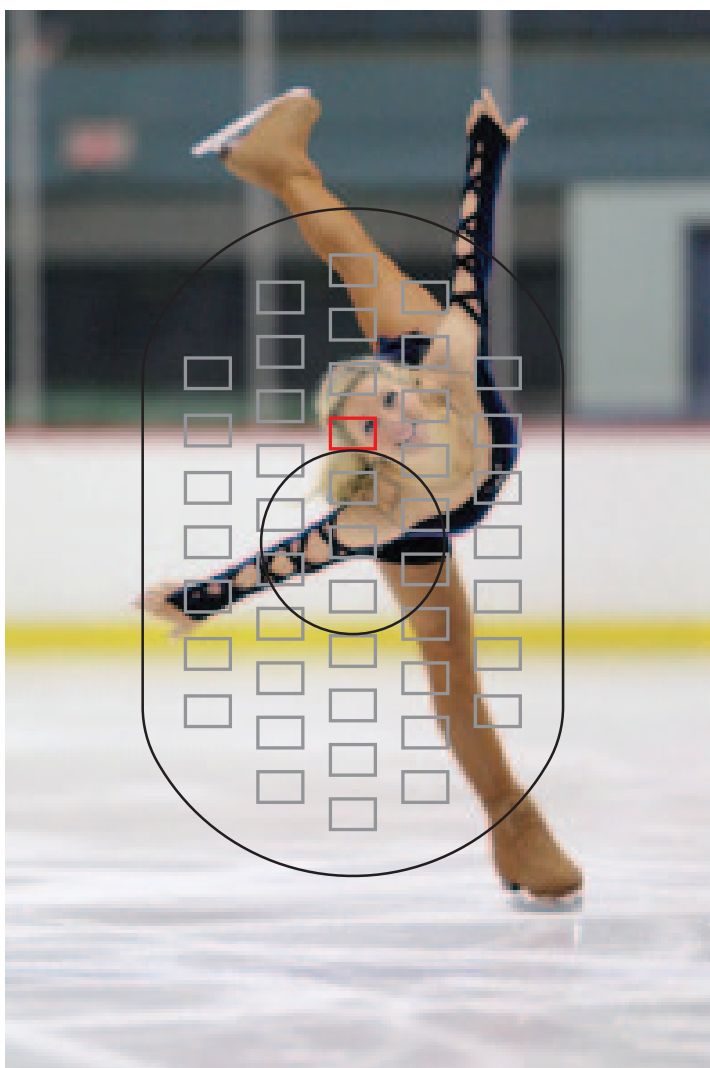
Ajuste la función C.Fn III-16: "Punto AF vinculado a la orientación" y elija la opción [1]: "Seleccionar diferentes puntos AF". Después, para cada posición de la cámara, elija el punto de enfoque que desea vincular a esa orientación.

Diferentes puntos de enfoque pueden ser asociados a diferentes posiciones de la cámara. El cambio de posición de la cámara para modificar el encuadre, conmuta automáticamente al punto de enfoque registrado para esa posición.

Con la EOS-1D Mk IV es posible asociar puntos de enfoque diferentes en función de la posición de la cámara (posición horizontal, posición vertical con grip arriba, y posición vertical con grip abajo). Seleccione C.Fn III-16: "Punto AF vinculado a orientación" y ajústelo en la opción [1]: "Seleccionar diferentes puntos AF". Después, en cada posición de la cámara, seleccione el punto AF deseado. De esta forma, cada vez que la cámara sea utilizada en una posición u otra, los puntos AF asociados a cada

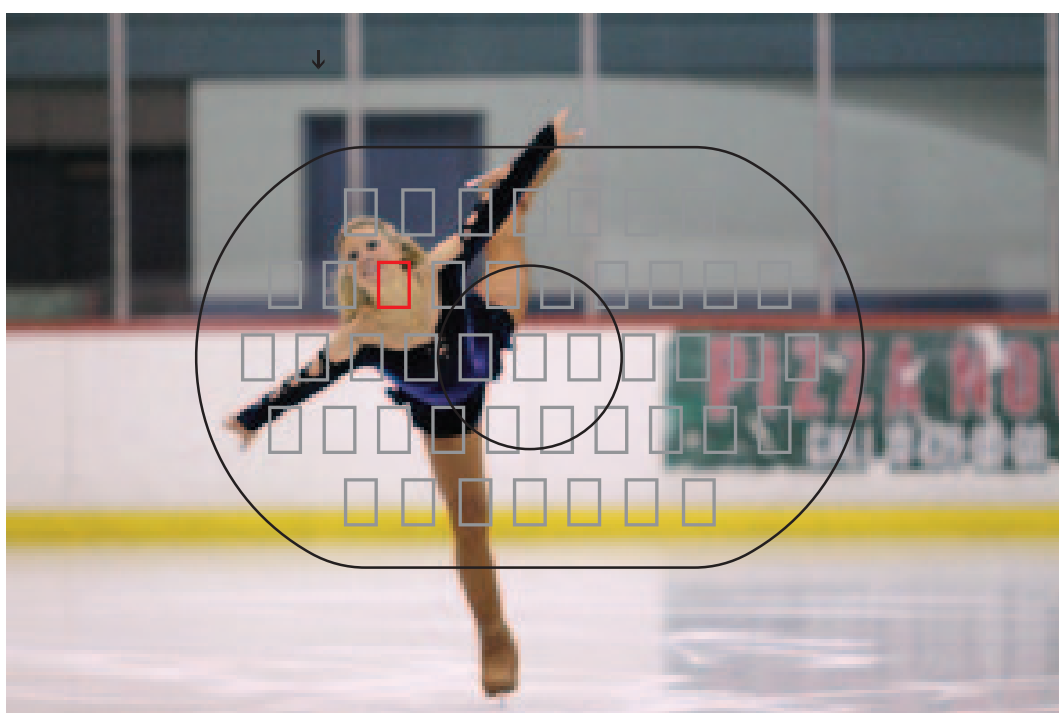
orientación serán automáticamente activados. Esta posibilidad permite disparar en rápida sucesión con posiciones horizontales y verticales adaptándose al movimiento del sujeto y permitiendo el encuadre más adecuado para cada situación sin necesidad de pulsar ningún botón ni seleccionar manualmente el punto AF más adecuado. Esta función es útil en situaciones en las que el seguimiento del sujeto obliga a realizar continuos cambios de encuadre.

EF 300 mm f/2.8 L IS USM 1/1600 seg. f/2.8 ISO 3200



**Cambio automático del punto AF
dependiendo de la orientación
vertical u horizontal de la cámara**

Tomas realizadas con el punto AF registrado para el encuadre vertical (cerca del centro del área AF) y, después, al utilizar la cámara en posición horizontal, cambio automático al punto AF registrado para esa posición (arriba y ligeramente a la izquierda). Este tipo de actuación es posible utilizando la selección del punto AF vinculada a la orientación.

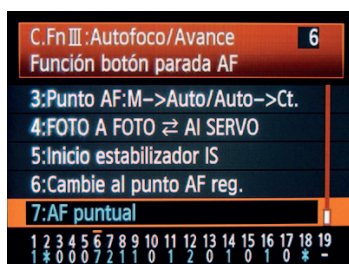


Para un enfoque ultra preciso

El área activa del punto de enfoque se reduce



EF 200 mm f/2 L IS USM 1/1000 seg. f/2.8 ISO 3200



El AF Puntual puede seleccionarse utilizando la función personalizable C.Fn III-6: "Función Botón de Parada AF (*)" y ajustándolo en el valor [7]: 'AF Puntual'. (La ilustración superior muestra el punto de enfoque activo, pero las dimensiones representadas no se corresponden con la realidad).



El Autofoco puntual es una de las nuevas funciones personalizables de la EOS-1D Mk IV. Esta función reduce el área activa de cada punto de enfoque individual. De esta forma, el enfoque se consigue sobre una zona ultra precisa de la imagen, lo que resulta útil en ciertos casos, como la fotografía

deportiva, en la que, por ejemplo, se intenta captar a un jugador a través de una red o cuando se enfoca a los ojos de un piloto que lleva un casco (con el punto AF normal y grandes aperturas, la probabilidad de que el enfoque vaya a la red en primer plano o al borde del casco es alta, dejando al motivo principal desenfocado).

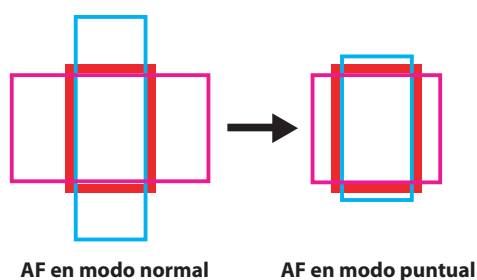
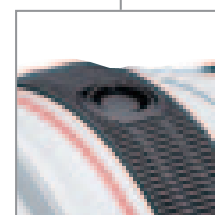
Botón de parada AF en grandes objetivos de focal fija y Superteleobjetivos IS L

El modo AF puntual puede ser activado en Superteleobjetivos IS L manteniendo pulsado el botón de parada AF después de que C.Fn. III-6: "Función Botón Parada AF" haya sido ajustado en la posición [7]: 'AF Puntual'.

EF 400 mm f/2.8 L IS USM



EF 300 mm f/2.8 L IS USM



En el modo de enfoque puntual, el área activa del punto de enfoque es más corta y estrecha que en el modo de enfoque normal. (Nota: Los esquemas de la izquierda son únicamente ilustrativos y no representan exactamente la forma ni el tamaño real del punto AF).

Igualmente, para sujetos distantes (atletas en el podio, etc.) que aparecen muy pequeños en el visor, el modo de enfoque puntual es efectivo para evitar que el foco se desplace al fondo. Comparado con el modo de enfoque normal, la velocidad de seguimiento sobre el sujeto no se

verá ralentizada en el modo AF puntual. No obstante, hay que tener en cuenta que la velocidad de enfoque, partiendo de una situación de desenfoco completo puede ser más lenta.

Ajuste la sensibilidad en el nivel lento intermedio cuando la estabilidad es importante

Eficaz para sujetos extremadamente rápidos o deportes con movimientos aleatorios

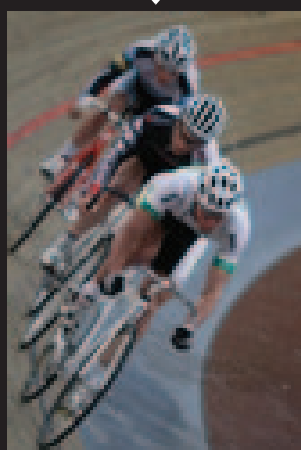
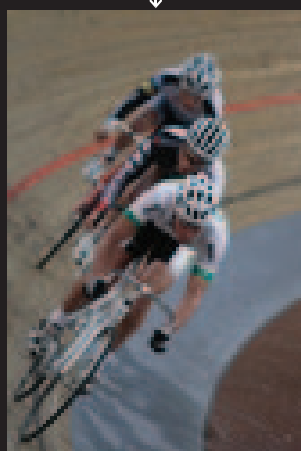
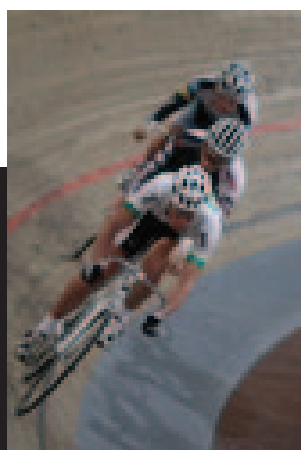


En fotografía de sujetos muy rápidos o en deportes con numerosas acciones aleatorias, se recomienda ajustar la función personalizable C.Fn III-2: “Sensibilidad del seguimiento AF” en una de las opciones más lentas para conseguir una sensibilidad del seguimiento más estable. Con una sensibilidad ajustada en la opción ‘Rápida’, cuando el punto de enfoque activo se encuentre sobre el fondo del sujeto a seguir o un sujeto secundario pase delante de él, el foco cambiará rápidamente y aumentará el riesgo de que el sujeto principal quede desenfocado. Por lo tanto, con sujetos que se muevan rápidamente (en los que hay un riesgo de que este fenómeno se produzca) o en deportes de equipo (donde varios jugadores pueden situarse delante del punto AF activo), un regaje ‘Rápido’ aumenta la probabilidad de que el enfoque se desplace a un sujeto no deseado. En la mayoría de los casos, el reglaje de la sensibilidad en el valor por defecto [0] permite un buen control del enfoque. Sin embargo, con sujetos rápidos y situaciones en las que haya mucho riesgo de que el sujeto principal sea estorbado es aconsejable ajustar la función en el valor ‘Lento [-2]’ o ‘Lento intermedio [-1]’ para obtener una mayor estabilidad en el seguimiento enfocado del sujeto.



En deportes como el fútbol o el baloncesto donde los obstáculos (jugadores) pueden pasar a menudo delante del punto de enfoque situado sobre el sujeto principal, el ajuste “Lento intermedio” es muy eficaz.

EF 300 mm f/2.8 L IS USM 1/3200 seg.
f/4 ISO 200



Con puntos de enfoque seleccionados manualmente, cuando un sujeto es extremadamente rápido, el ajuste 'Lento intermedio' disminuye los riesgos de que el enfoque se desplace sobre el fondo del sujeto y permite un seguimiento del enfoque sobre el motivo principal más estable.

Punto clave

La velocidad de enfoque para el primer disparo es siempre la máxima posible, independientemente del ajuste de la sensibilidad.

Independientemente del ajuste rápido o lento de la sensibilidad, la velocidad de enfoque en la primera adquisición de foco es siempre la máxima posible. Esta velocidad de Auto Foco inicial (o Velocidad de Adquisición) es una característica esencial de la EOS-1D Mk IV. Así, es posible capturar al sujeto rápidamente, sea cual sea la manera de fotografiarlo.

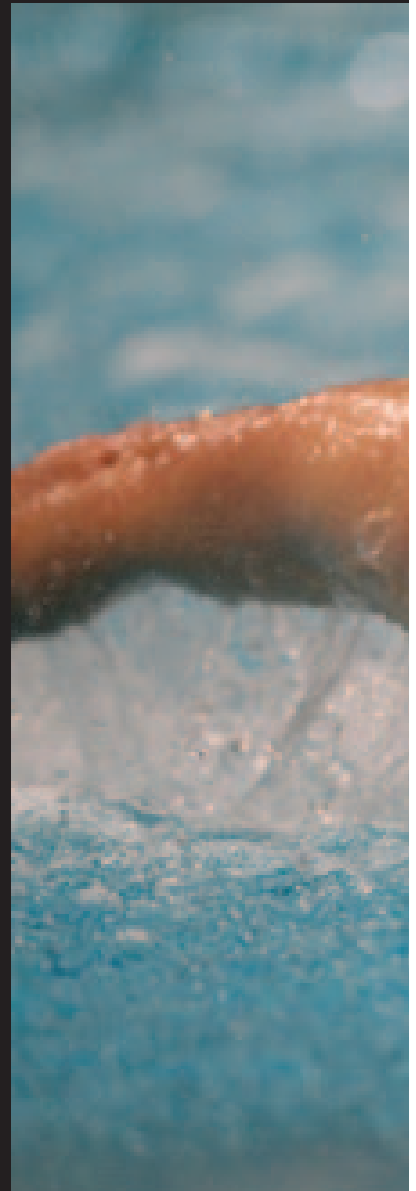
Benefíciase de una sensibilidad baja para capturar sujetos que aparecen intermitentemente

Eficaz en pruebas de natación o en situaciones en las que el sujeto aparece intermitentemente



Cuando la sensibilidad del seguimiento AF está ajustada en 'Lenta [-2]', el tiempo que un obstáculo puede permanecer en el punto AF activo sin ser enfocado es mayor que cuando el ajuste está situado en el valor 'Lento Intermedio [-1]'. Así, en aquellas situaciones en las que el sujeto principal es obstaculizado por otro sujeto durante un tiempo breve (como referencia un tiempo largo es del orden de '0,x' seg.) este reglaje puede ser muy eficaz. Por ejemplo, en pruebas de natación, especialmente en braza o mariposa, donde el nadador entra y sale del agua de manera intermitente a intervalos regulares, la opción 'Lento [-2]' puede ser muy efectiva.

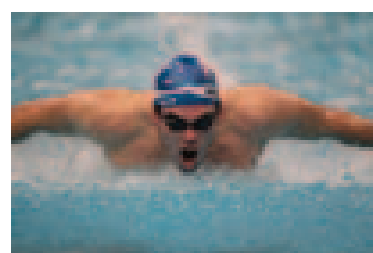
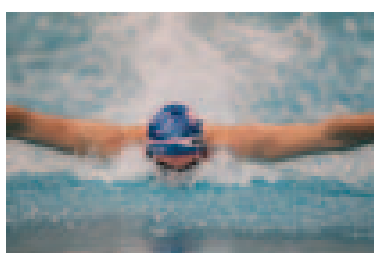
Dependiendo de cuanto tiempo permanece oculto el sujeto, será mejor optar por el reglaje 'Lento intermedio [-1]', si la desaparición es corta o por el ajuste 'Lento [-2]', si el tiempo que está oculto es más largo.



En deportes de nieve, donde los esquiadores quedan a menudo ocultos por las banderas del recorrido, un ajuste de la sensibilidad en el seguimiento AF en [-2], puede mejorar la tasa de aciertos.

EF 300 mm f/2.8 L IS USM 1/3200 seg.
f/4 ISO 100

EF 400 mm f/2.8 L IS USM 1/4000 seg. f/2.8 ISO 3200



Las competiciones de braza o mariposa son los típicos ejemplos de deportes donde el atleta aparece y desaparece a intervalos regulares. En situaciones de este tipo, el ajuste de la sensibilidad en el seguimiento AF en el valor 'Lento [-2]' puede ser muy efectivo.

Captura de sujetos que se mueven rápidamente con la expansión de la zona activa del punto AF seleccionado

Expansión de un punto alrededor del punto AF seleccionado



C.Fn III: Autofoco/Avance 8

Ampliación AF con punto sel.

0:Desactivado

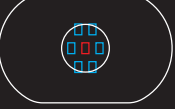
1:Punto AF izquierda/derecha

2:Puntos AF adyacentes

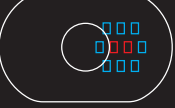
3:Área de 45 puntos completa

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

1 * 0 0 0 4 2 2 1 0 1 2 0 1 0 1 0 * -



1 punto seleccionado

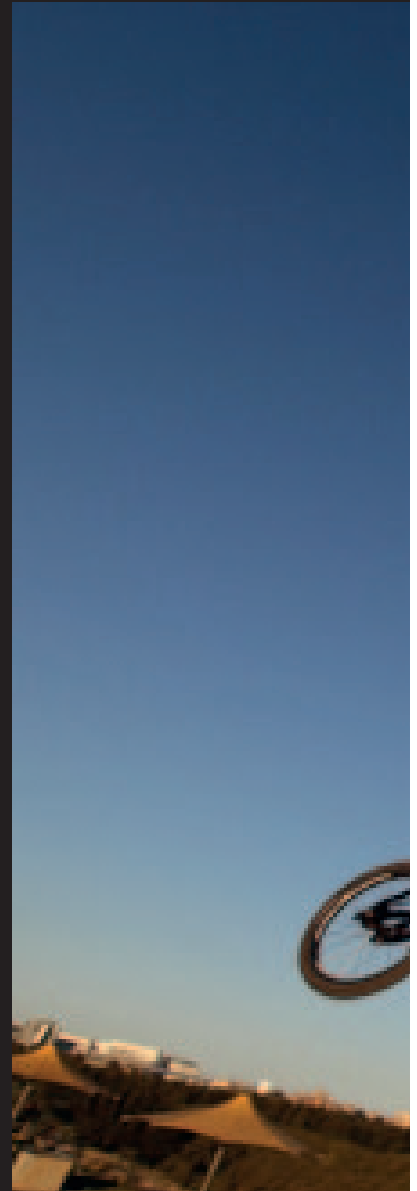


2 puntos seleccionados

- Punto AF seleccionado manualmente
- Zona de expansión del punto AF (Iluminación en rojo en AI Servo AF cuando SW-1 (*) está activo)

Cuando el sujeto es ágil y se mueve rápidamente, es difícil enfocararlo con el punto AF seleccionado. En situaciones así, la función C.Fn III-8: "Ampliación AF con Punto Seleccionado" incrementa el número de puntos de enfoque activos, para asegurar un seguimiento del enfoque más estable y coherente. Así, los puntos de enfoque alrededor del punto seleccionado se activan. Cuando se fotografía a sujetos que se mueven rápidamente de arriba a abajo o de izquierda a derecha, C.Fn III-8 en la opción [2]: 'Puntos AF adyacentes' es efectiva. Por ejemplo, cuando el punto AF central está activo, un total de 6 puntos alrededor también estarán activos. Con este ajuste, cuando no es posible seguir el movimiento rápido del sujeto con el punto seleccionado (punto central en este ejemplo), entrarán en acción los puntos de expansión situados alrededor del punto original, lo que aumenta las posibilidades de capturar la acción. Esta opción es más eficaz en escenas deportivas, que se caracterizan por movimientos rápidos de arriba a abajo o de izquierda a derecha.

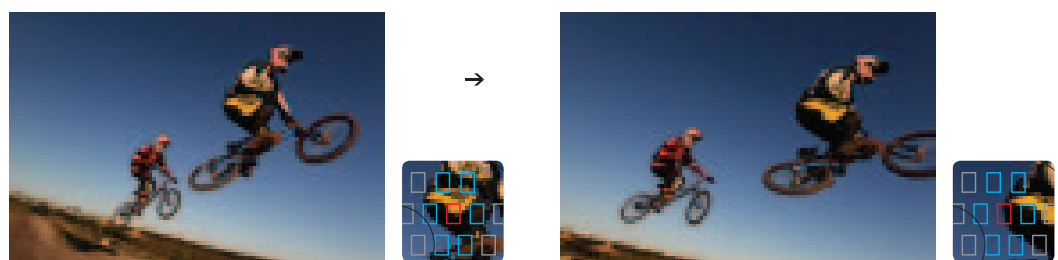
SW-1: Botón de disparo pulsado hasta la mitad del recorrido.



Cuando se capturan movimientos dinámicos verticales, como el de este esquiador que salta, la expansión del punto de enfoque seleccionado a los puntos de alrededor puede ser efectiva.

EF 300 mm f/2.8 L IS USM 1/4000 seg.
f/6.3 ISO 400

EF 16-35 mm f/2.8 L II USM 1/2000 seg. f/5.6 ISO 320



En deportes con movimiento dinámico de arriba a abajo o de izquierda a derecha, el seguimiento con un único punto de enfoque puede ser difícil. Usando la expansión del punto de enfoque, es más fácil seguir al sujeto de modo eficaz.

17

Para una mejor comprensión, se muestran todos los puntos de enfoque. Los puntos de expansión, en azul, no aparecen en el uso real.

Seguimiento fiable de sujetos con movimientos extremos de izquierda a derecha

La expansión del punto AF a izquierda y derecha es efectiva para capturar movimientos laterales

C.Fn III:Autofoco/Avance **8**

Ampliación AF con punto sel.

0:Desactivado

1:Punto AF izquierda/derecha

2:Puntos AF adyacentes

3:Área de 45 puntos completa

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1	*	0	0	4	2	1	1	0	1	2	0	1	0	1	0	1	0	*	-

1 punto seleccionado

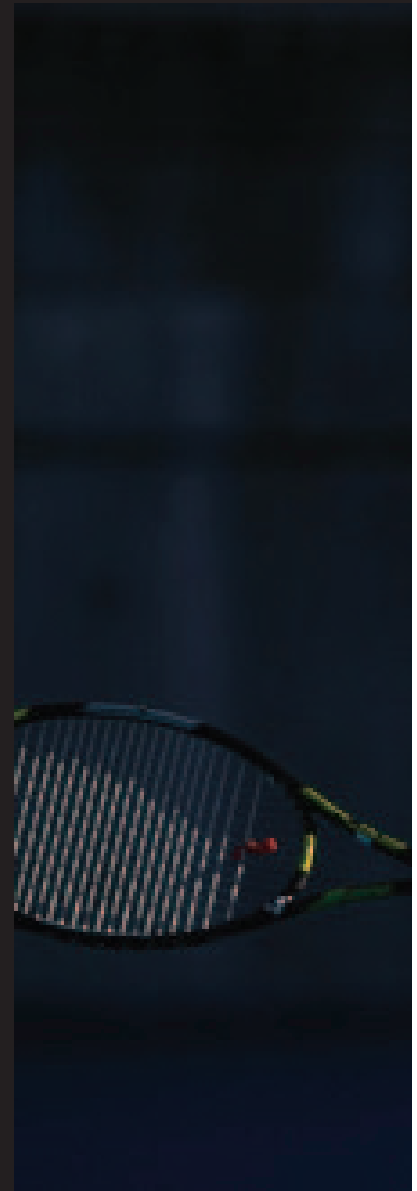
2 puntos seleccionados

☐ Punto AF seleccionado manualmente
☐ Zona de expansión del punto AF (Iluminación en rojo en AI Servo AF cuando SW-1 (*) está activo)

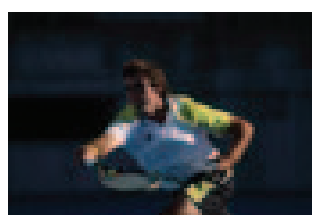
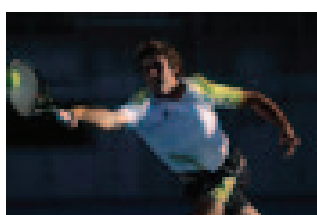
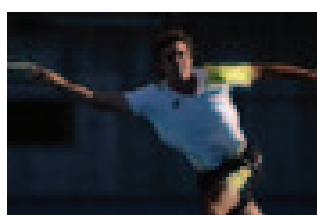
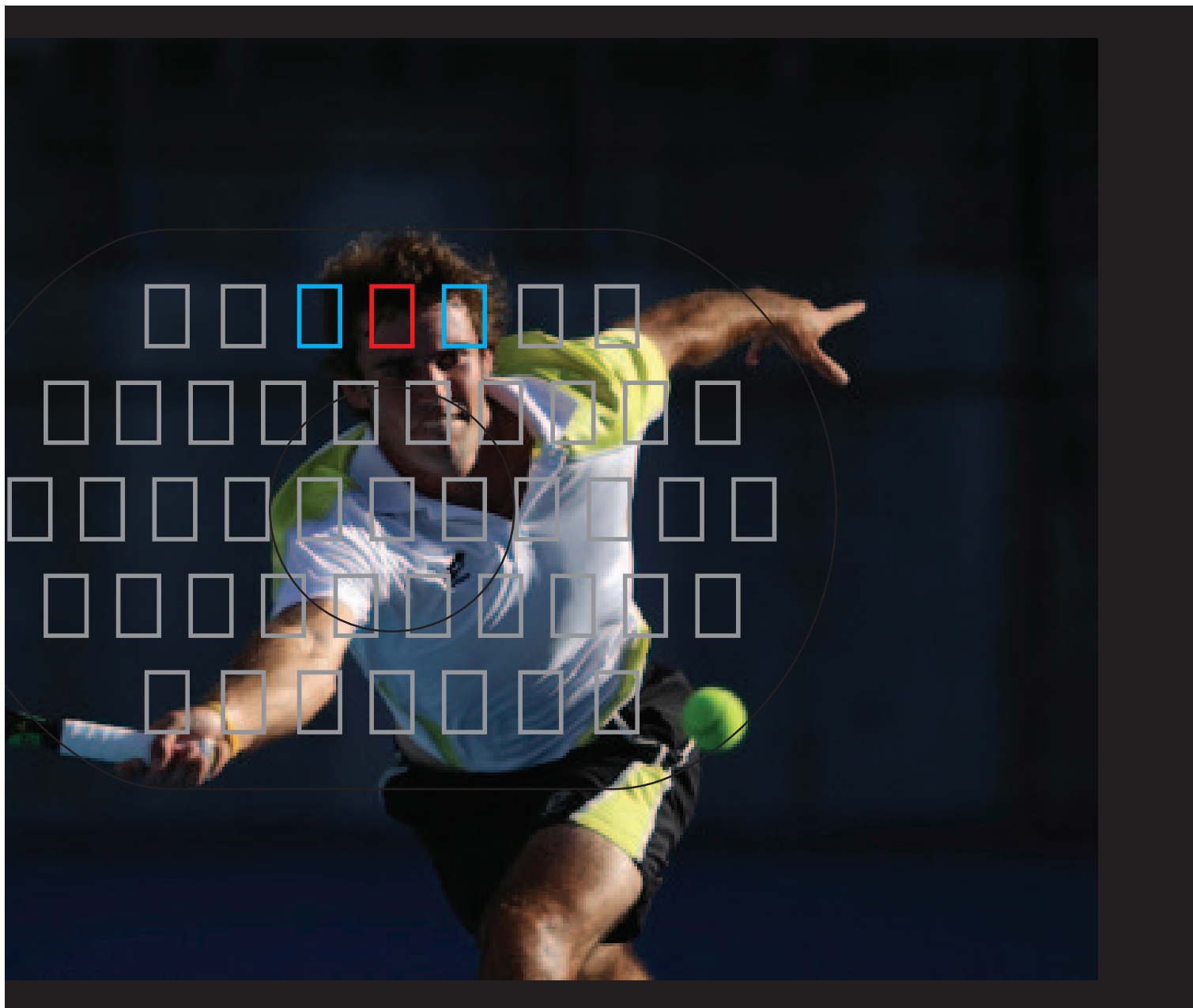
Para capturar sujetos que se mueven rápidamente, el ajuste [2]: 'Puntos AF adyacentes' es la opción más sencilla y versátil. No obstante, con sujetos que se mueven extremadamente rápido pero cuyo movimiento se limita a derecha e izquierda, se recomienda utilizar el ajuste [1]: 'Punto AF izquierda/derecha' que utilizará solamente como puntos de expansión los situados a derecha e izquierda del punto AF seleccionado manualmente. Este ajuste se utilizará preferiblemente en sujetos cuyo movimiento sea, sobre todo, horizontal. Hay que señalar que, en encuadres verticales, los puntos de expansión activos serán los situados por encima y por debajo del punto AF seleccionado. Por lo tanto, esta opción será recomendable cuando se dispare con encuadres verticales a sujetos que se muevan de forma vertical.

SW-1: Botón de disparo pulsado hasta la mitad del recorrido.

Cuando se utiliza C.Fn III-8 AF con la opción [3]: 'Área de 45 puntos completa' y el punto AF central está seleccionado, 6 puntos de expansión por arriba, 6 puntos por abajo, 3 puntos a la izquierda y 3 puntos a la derecha del punto central serán activados (18 puntos de expansión en total). El área de expansión AF seguirá al sujeto dentro del área de 45 puntos. En este caso, los 45 puntos son operacionales.



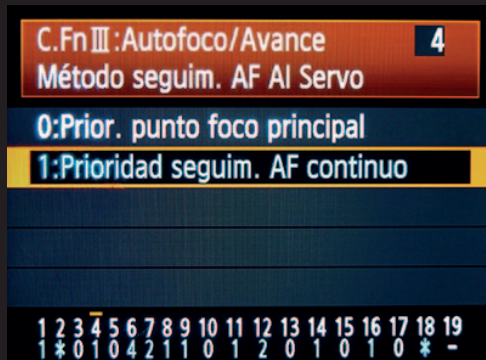
EF 300 mm f/2.8 L IS USM 1/2000 seg. f/2.8 ISO 100



Opción 1: La expansión de un punto a derecha e izquierda es efectiva en deportes como el tenis, por su característico movimiento horizontal. Los desfases del punto AF seleccionado son gestionados por los puntos incluidos en el área de expansión.

Utilización de la prioridad al seguimiento del AF continuo en el seguimiento de un sujeto con modo de expansión de la zona AF

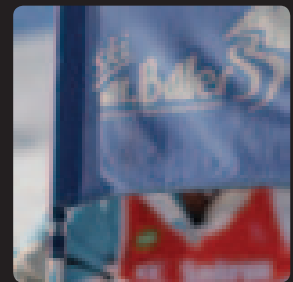
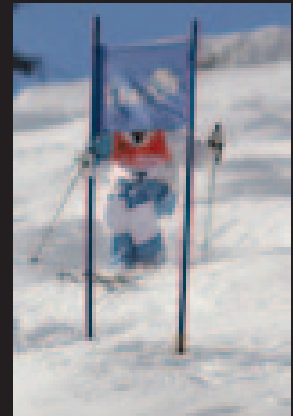
Con este ajuste, los sujetos en primer plano serán considerados como obstrucciones



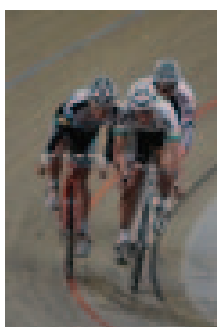
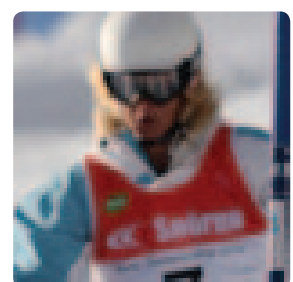
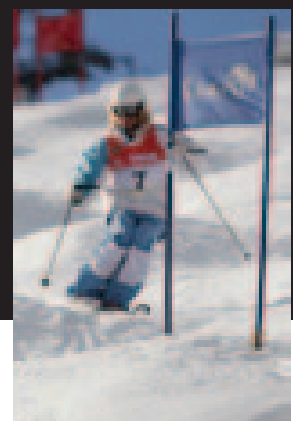
Utilice C.Fn III-8: "Ampliación AF con punto seleccionado" como se describe en la página anterior y, en el caso de sujetos que se muevan extremadamente rápido, también la función personalizable C.Fn III 1-4: "Método seguimiento AF AI Servo" (en lo sucesivo "Método de seguimiento").

Básicamente, cuando se desea seguir un sujeto utilizando la expansión del área AF, es mejor ajustar el método de seguimiento en la opción [1]: 'Prioridad al seguimiento AF continuo'. Cuando se dispara con expansión del área AF y se utiliza este ajuste, si otro sujeto aparece primer plano, será considerado como una obstrucción por el punto de enfoque seleccionado (el centro del área de expansión). La lectura del enfoque se utiliza para detectar la posición inicial del sujeto y los puntos de enfoque pasan de uno a otro dentro de la zona de extensión AF con el objetivo de mantener al sujeto inicial enfocado. En este tipo de situaciones, cuando se utiliza la expansión de la zona AF para seguir a sujetos en movimiento, el ajuste de prioridad al seguimiento del AF continuo es efectivo en casi todos los casos. Cuando no existe un sujeto principal, como veremos en la página 22, probablemente es mejor, si se usa la expansión del área AF, utilizar C.Fn III-4, opción [1]: 'Prioridad punto foco principal'.

Prioridad punto foco principal



Mal

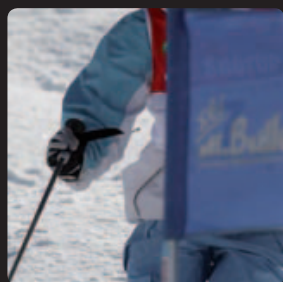


En deportes donde se den situaciones variables, si la función C.Fn III-4: "Método de seguimiento AI Servo AF" está ajustada en la opción [1]: 'Prioridad seguimiento AF continuo' será más fácil asegurar un seguimiento sobre el sujeto deseado.

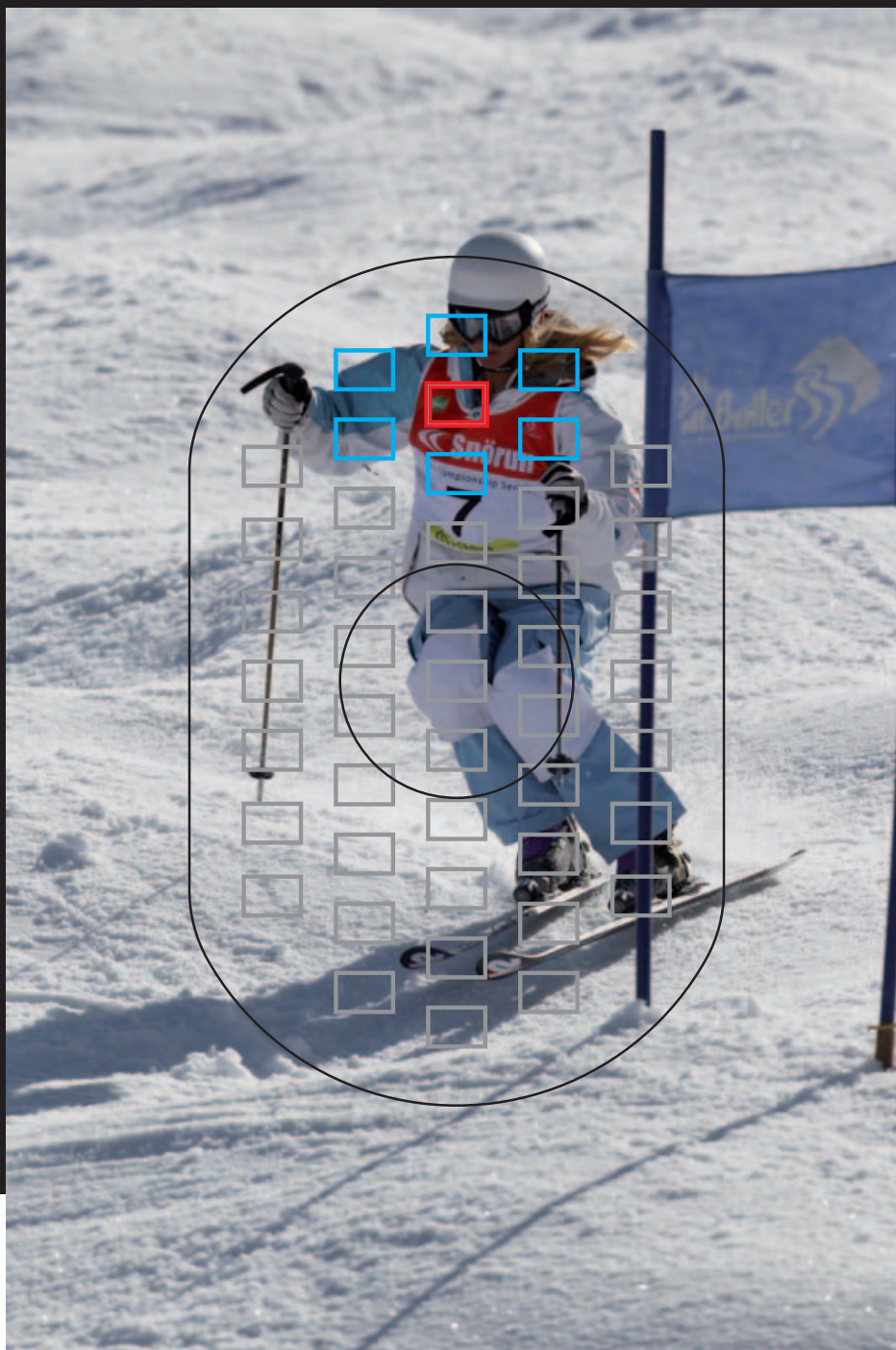
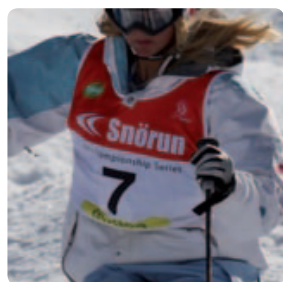
EF 300 mm f/2.8 L IS USM 1/500 seg.
f/2.8 ISO 1600

EF 400 mm f/2.8 L IS USM 1/4000 seg. f/5.6 ISO 200

Prioridad seg. AF continuo



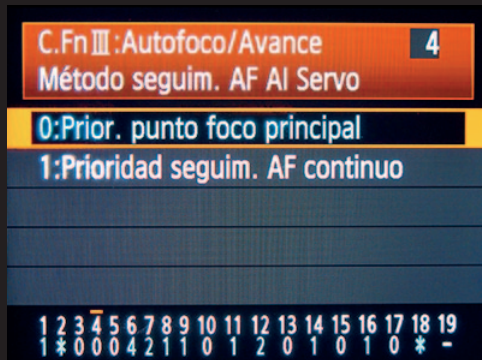
OK



Cuando una obstrucción aparece en primer plano, y el método de seguimiento AF está ajustado en la opción [0]: 'Prioridad punto foco principal', el enfoque puede desplazarse al obstáculo y arruinar la toma. Con un reglaje en la opción [1]: 'Prioridad seguimiento AF continuo' se asegura el seguimiento del enfoque sobre el sujeto principal.

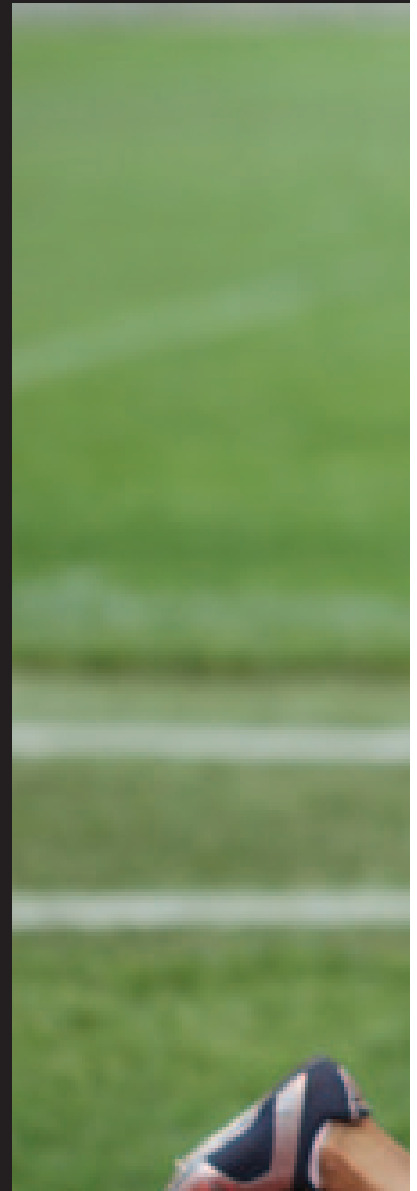
Desplazamiento del foco sobre el sujeto en primer plano con prioridad al punto de enfoque principal

Eficaz con sujetos móviles extremadamente rápidos y deportes con movimientos aleatorios

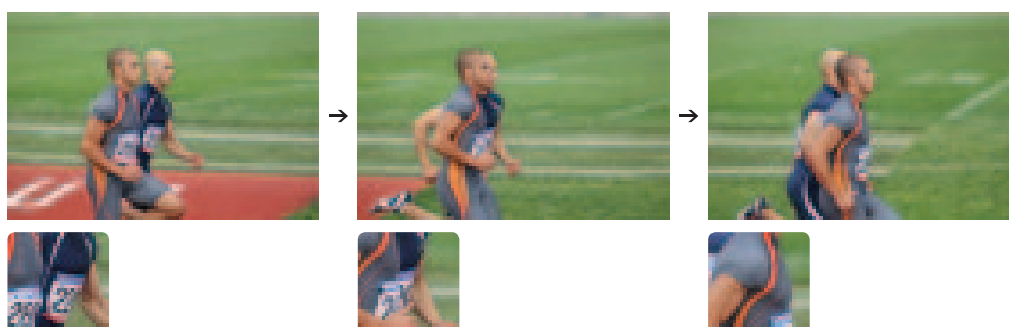
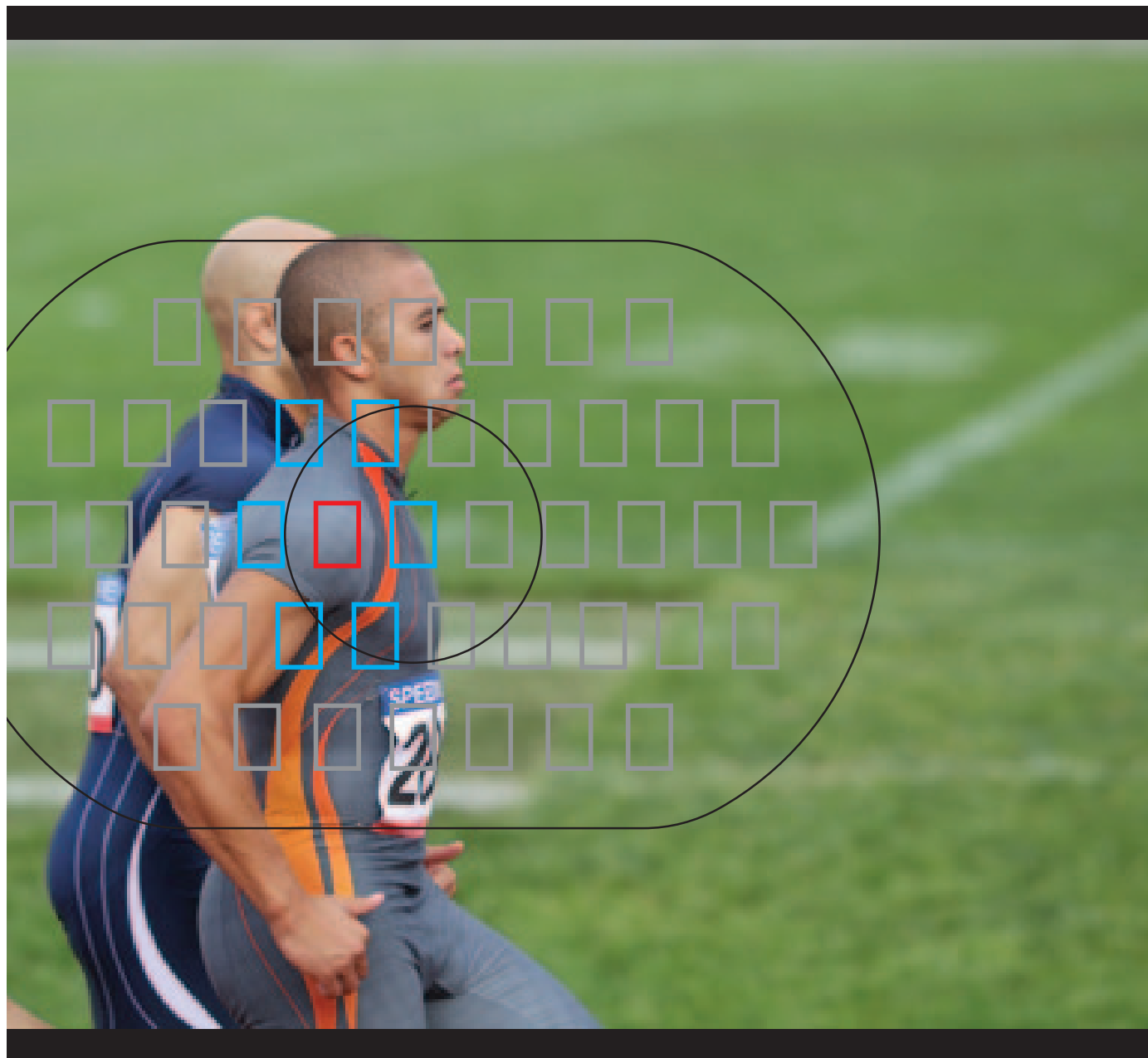


En la función C.Fn III-4: “Método de seguimiento AF AI Servo” el ajuste por defecto es la opción [0]: ‘Prioridad punto foco principal’. Sin embargo, hemos visto que hay muchas situaciones donde la opción [1]: ‘Prioridad seguimiento AF continuo’ es más apropiada. Entonces, ¿qué tipo de situación es apropiada para el ajuste “Prioridad punto foco principal”? Con esta opción, cuando un sujeto diferente al sujeto principal penetra en la zona del punto AF seleccionado (generalmente situado en el centro de la zona de expansión y denominado por esta razón punto ‘principal’), el foco se desplazará al nuevo sujeto, abandonando el anterior.

Con este comportamiento, además de seguir aprovechando los beneficios que proporciona la zona de expansión AF, la opción “Prioridad punto foco principal” es eficaz para alternar el enfoque de un sujeto a otro. En pruebas de atletismo, por ejemplo, esta opción permite pasar de un atleta a otro que llega en primer plano o, en ciclismo, cambiar continuamente de un ciclista a otro.



EF 200 mm f/2 L IS USM 1/3200 seg. f/2.5 ISO 400

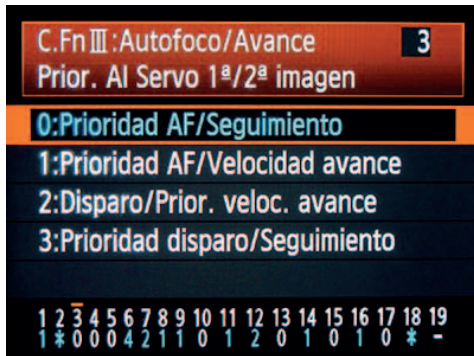


La opción "Prioridad punto foco principal" permite desplazar el enfoque y disparar muy rápidamente sobre el corredor que se ha situado en cabeza.

Para una mejor comprensión, se muestran todos los puntos de enfoque. Los puntos de expansión, en azul, no aparecen en el uso real.

Decida la prioridad del disparo basándose en el control de la cámara o el fotógrafo

Seleccione el ajuste óptimo entre 4 combinaciones



La relación entre el seguimiento AF del sujeto y el disparo (retraso en la liberación del obturador) puede ser ajustada con la función C.Fn III: "Prioridad AI Servo 1ª/2ª imagen".

C.Fn		1ª Imagen	Efectos sobre la 2ª imagen y siguientes
Opción [0] Prioridad al AF/ Prioridad al Seguimiento		El enfoque sobre el sujeto es prioritario (una cantidad de tiempo está prevista para efectuar el enfoque).	El seguimiento enfocado del sujeto es prioritario (una cantidad de tiempo está prevista para efectuar el enfoque).
Opción [1] Prioridad al AF/ Prioridad Velocidad Avance		El enfoque sobre el sujeto es prioritario (una cantidad de tiempo está prevista para efectuar el enfoque).	El mantenimiento de la velocidad de ráfaga tiene prioridad sobre el seguimiento AF del sujeto.
Opción [2] Prioridad al Disparo/ Prioridad Velocidad Avance		La liberación del obturador (disparo) tiene prioridad sobre el enfoque del sujeto.	El mantenimiento de la velocidad de ráfaga tiene prioridad sobre el seguimiento AF del sujeto.
Opción [3] Prioridad al Disparo/ Prioridad al Seguimiento		La liberación del obturador (disparo) tiene prioridad sobre el enfoque del sujeto.	El seguimiento enfocado del sujeto es prioritario (una cantidad de tiempo está prevista para efectuar el enfoque).

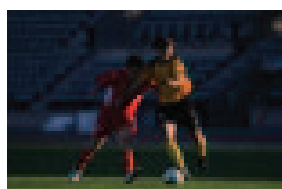
Ajuste [0]: Disparando con Prioridad al AF/Prioridad al Seguimiento



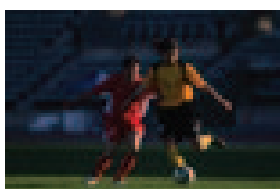
Secuencia de fotos en ráfaga de un partido de fútbol tomada con la opción [0]: 'Prioridad al AF/Prioridad al Seguimiento'. Con esta opción, la adquisición del enfoque es prioritaria. No obstante, es posible conseguir una elevada cadencia de disparo en ráfaga en la mayoría de situaciones.

EF 300mm f/2.8 L IS USM
1/2500 seg. f/2.8
ISO 200

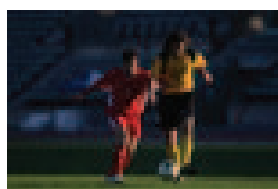
1ª Imagen



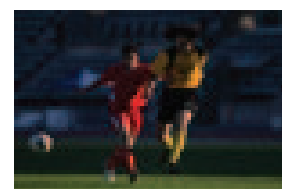
2ª Imagen



3ª Imagen



4ª Imagen



5ª Imagen

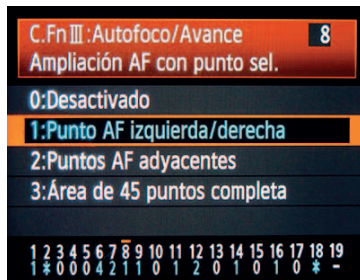
Cuando se dispara en modo continuo (ráfaga) en AF AI Servo, la función CF.n III-3: "Prioridad AI Servo 1ª/2ª Imagen" puede determinar si el retardo en la liberación del obturador (disparo) es controlado por la cámara o por el fotógrafo. Cuando para la 1ª foto se establece prioridad al AF, la cámara controla el tiempo de liberación en función de los datos de enfoque. En cambio, si se elige prioridad al disparo para la 1ª foto, es el fotógrafo el que determina el tiempo de retraso en el disparo. Para las siguientes tomas, si se elige prioridad al seguimiento AF, la cámara controlará el tiempo de retraso en función de los datos del enfoque. Si se elige prioridad a la velocidad de avance, la obturación se realizará a la cadencia seleccionada por el fotógrafo, sea cual sea

el estado del enfoque. Hay 4 combinaciones posibles de Prioridad al AF o Prioridad al Avance para la 1ª imagen y 4 combinaciones de Prioridad al Seguimiento del AF o Prioridad a la Velocidad de Avance para las siguientes imágenes. Se puede elegir la opción en función de si se quiere dar prioridad al seguimiento del AF o al disparo. En condiciones normales, no habrá mucha diferencia entre los distintos reglajes. Pero en condiciones de baja luz, donde el auto foco requiere más tiempo para lograr el enfoque, las probabilidades de conseguir el enfoque serán menores si la opción de Prioridad a la Velocidad de Avance está seleccionada.

Con la expansión de la zona AF, las posibilidades de seguimiento AF cambian

C.Fn III-8

Expansión AF con Punto Seleccionado



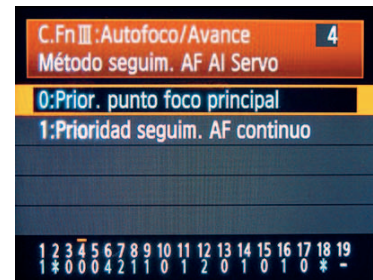
C.Fn III-2

Sensibilidad Seguimiento AI Servo



C.Fn III-4

Método Seguimiento AF AI Servo



Asociación de Funciones
C.Fn

1

III-8 Expansión Punto AF y III-4 Método de Seguimiento AI Servo AF

Dos tipos de seguimiento AF al utilizar la expansión del punto AF seleccionado

III-8 Expansión del punto AF seleccionado

Activada	→ III-4: "Método Seg. AF AI Servo" disponible.	[0]: Prioridad Punto Foco Principal
		Un sujeto que entra en primer plano ← El AF intenta enfocar lo más rápidamente posible.
Desactivada	→ III-4: "Método Seguimiento AF AI Servo" no disponible.	[1]: Prioridad Seguimiento AF Continuo
		Un sujeto que entre en primer plano ← El sujeto se ignora

En cuanto al tiempo de reacción cuando un sujeto entra en primer plano, en las opciones [0] y [1], el método de seguimiento AF será ajustado en función del ajuste que se haya realizado en la función de ajuste de la sensibilidad del seguimiento AF (igualmente para la opción de expansión del punto AF desactivada).

Las 3 funciones personalizables importantes vistas hasta ahora: C.Fn III-2: "Sensibilidad Seguimiento AI Servo", C.Fn III-4: "Método de Seguimiento AF AI Servo" y C.Fn III-8: "Ampliación AF con Punto AF Seleccionado" se asocian, de manera que cada uno de sus reglajes influye sobre el funcionamiento de las otras funciones. Por ejemplo, si la expansión de la

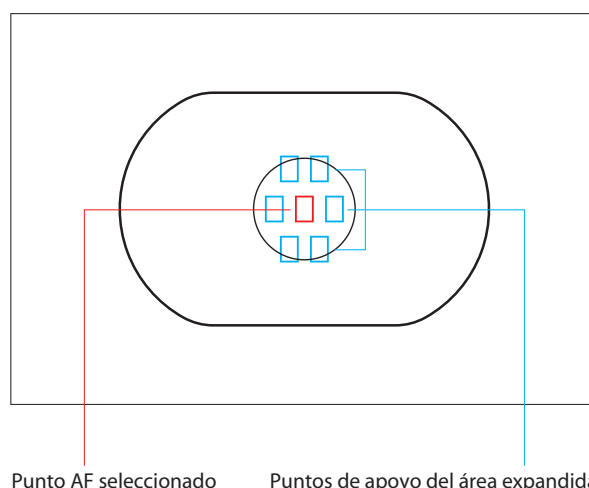
zona AF está desactivada, el método de seguimiento AF no estará operacional. Sea cual sea el reglaje de C.Fn III-4, el de C.Fn III-2: "Sensibilidad Seguimiento AI Servo" tendrá casi siempre prioridad. Ahora bien, si otro sujeto bloquea al sujeto principal cuando el reglaje de C.Fn III-4 es [0], la cámara reenfocherà sobre el nuevo sujeto, sea cual sea el ajuste de C.Fn III-2.

Hay 3 casos para las tres C.Fn's relacionadas en el modo AF AI Servo

Caso 1

Cuando C.Fn III-4 se ajusta en [0], se establece Prioridad al Punto AF principal y el punto AF detecta un nuevo sujeto, la cámara enfoca rápidamente a ese sujeto.

El método de seguimiento AF de C.Fn III-4 está siempre disponible cuando C.Fn III-8: "Expansión del Punto AF" está activa. Con esta combinación la forma en que los puntos de enfoque aparecen y la velocidad de adquisición del foco pueden cambiar en función de reglajes específicos y de condiciones puntuales. Cuando la "Prioridad al Punto AF principal" está seleccionada, y un nuevo sujeto (*) es detectado, el punto de enfoque que proporcione la respuesta más rápida será activado aún cuando no sea el seleccionado manualmente. El control del enfoque volverá al punto original en cuanto el movimiento del sujeto lo permita.



Punto AF seleccionado

Puntos de apoyo del área expandida

Caso 2

Sea cual sea el método de seguimiento elegido en C.Fn III-4, si un punto de enfoque de la zona de expansión puede ser utilizado, el control pasará rápidamente a ese punto de enfoque.

Cuando las condiciones son diferentes a las del primer caso, y la cámara determina que el control

debe ser transferido a un punto del área AF, elegirá ese punto y pasará el control para realizar el enfoque.

Caso 3

Cuando ninguno de los casos 1 y 2 son aplicables, el enfoque se realiza en función de los ajustes de la Sensibilidad del Seguimiento AI Servo.

Cuando no se dan las condiciones de los casos 1 y 2, el enfoque se realiza dando prioridad a los ajustes de sensibilidad de C.Fn III-2 (por ejemplo,

si está seleccionado 'Lenta', el enfoque no se desplaza al fondo, incluso aunque el sujeto salga de la zona de expansión de puntos AF).

(*) 'Nuevo Sujeto' hace referencia a un sujeto que se encuentra más próximo al punto de enfoque seleccionado que el sujeto inicial.

Incrementa la probabilidad de conseguir un enfoque perfecto siguiendo al sujeto durante 0,5 seg. antes de efectuar el disparo

EF 300 mm f/2.8 LIS USM 1/3200 seg. f/4 ISO 100



Cuando el botón de disparo es pulsado a fondo sin efectuar la estimación predictiva

Cuando el modo AI Servo AF no llega a entrar en funcionamiento, se tomará una foto del sujeto al pulsar el botón de disparo a fondo.

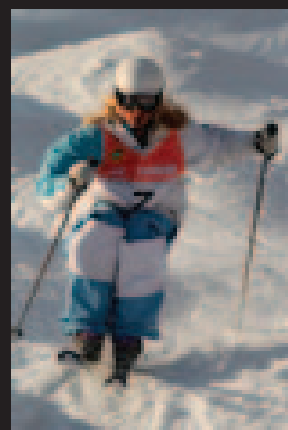


Mal

En algunos casos, la primera imagen puede no estar enfocada

Cuando el botón de disparo es pulsado a fondo, será difícil obtener un enfoque perfecto para la primera toma.

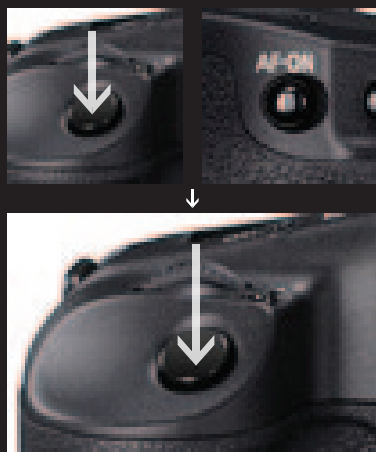
Bien



Primera toma

Seguimiento del sujeto con estimación predictiva durante 0,5 seg. antes del disparo y, después, disparo en ráfaga

EF 300 mm f/2.8 L IS USM 1/2500 seg. f/4 ISO 100



Presione el disparador completamente después de que el AF haya operado durante aproximadamente 0,5 seg.

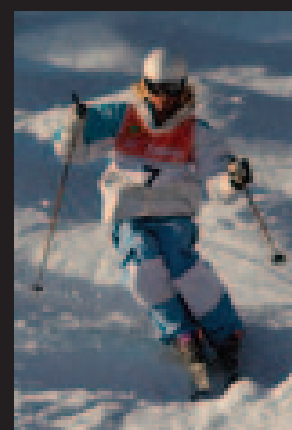
Pulsando el disparador a mitad de su recorrido o el botón 'AF ON' para que el AI Servo opere, y después pulsando el disparador a fondo para comenzar a disparar, se traducirá en una probabilidad mayor de obtener tomas enfocadas desde la primera imagen.



OK Foco estable desde la 1ª imagen

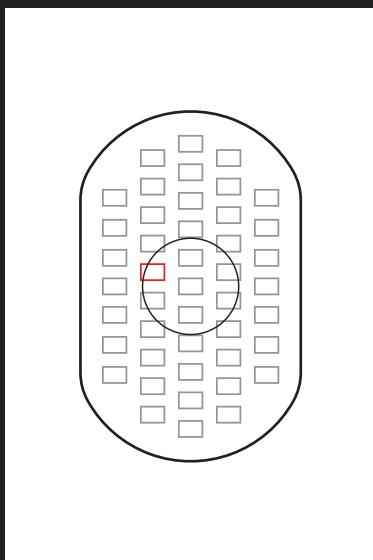
Bien

El AF AI Servo tiene una función que determina de forma predictiva el movimiento de un sujeto, corrigiendo el enfoque en función de la posición que ese sujeto ocupará en el momento del disparo. La predicción es un factor clave en el funcionamiento óptimo de esta función. Por ejemplo, si comparamos una foto de un sujeto en movimiento tomada después de pulsar a fondo el disparador sin que el AF AI Servo haya entrado en funcionamiento y otra foto tomada después de mantener pulsado el disparador antes de disparar y durante la ráfaga, veremos que muy probablemente el foco de la segunda imagen es mejor. En modo AF AI Servo, dar un cierto tiempo al cálculo predictivo del enfoque es una buena técnica para conseguir fotos bien enfocadas.



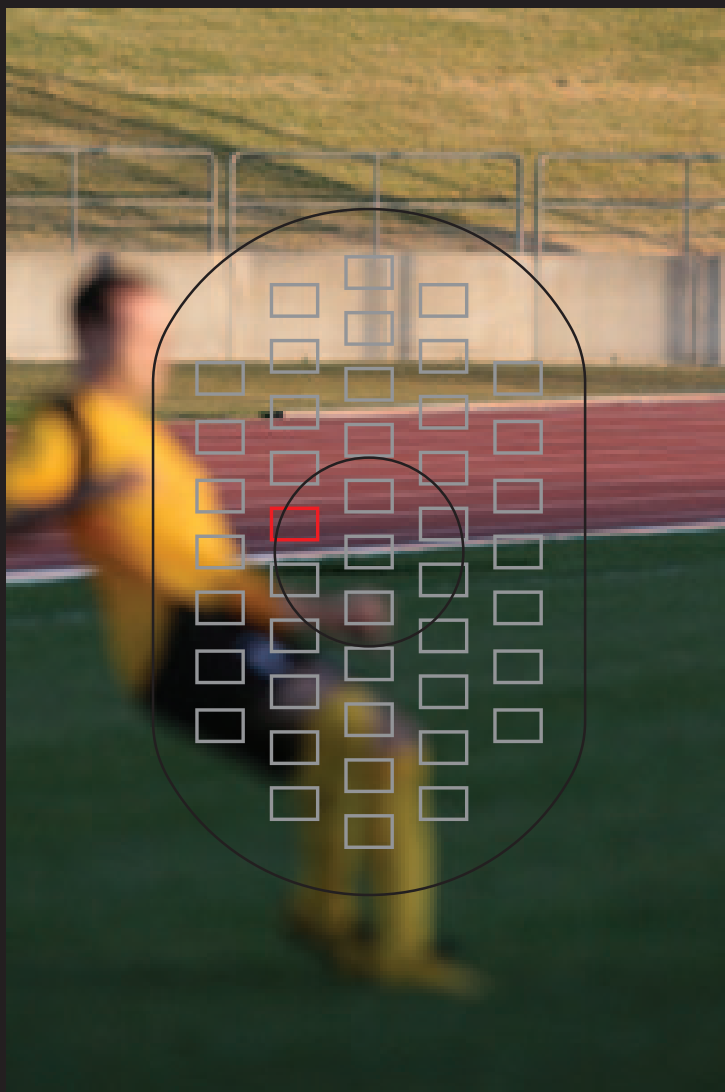
El ajuste de la expansión de la zona AF activa es útil en los casos en los que el foco puede desplazarse fácilmente al fondo

EF 400 mm f/2.8 L IS USM 1/2500 seg. f/4 ISO 800



Toma con un único punto de enfoque seleccionado manualmente

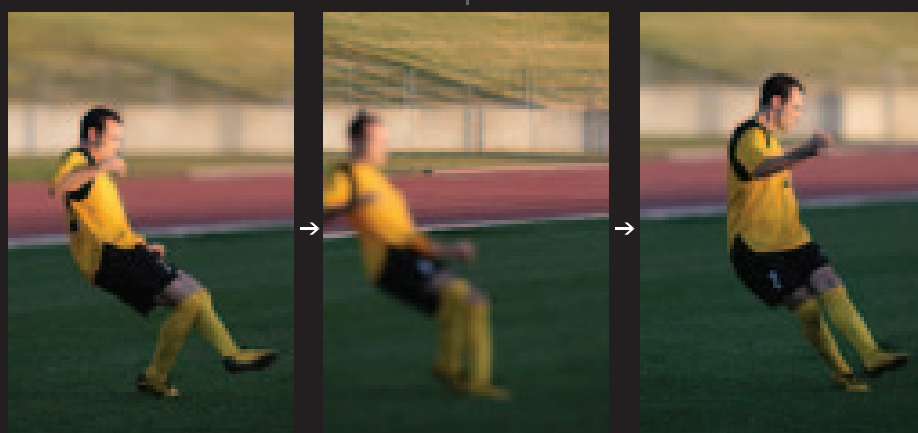
Es difícil seguir a un sujeto que se mueve muy rápido con un solo punto de los 45 disponibles.



Mal

Un ejemplo de desplazamiento del foco al fondo de la imagen

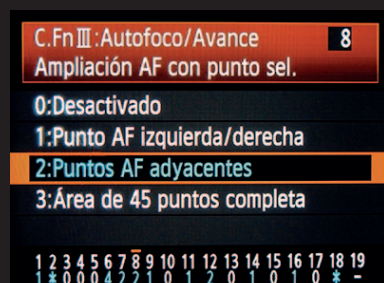
Cuando se dispara en ráfaga y el punto AF deja de cubrir al sujeto, en una o más tomas el foco se desplaza al fondo.



Medidas para evitar el desplazamiento del enfoque al fondo de la imagen

Uso de la expansión del punto AF seleccionado (C.Fn III-8) para impedir que el foco se desplace al fondo de la imagen

EF 400 mm f/2.8 L IS USM 1/2500 seg. f/4 ISO 800



Toma realizada con C.Fn III-8 opción [2]:
'Puntos AF adyacentes'

La captura del sujeto se realiza enfocándolo con el punto AF seleccionado y los puntos de apoyo situados a su alrededor.

Cuando se usa el modo AF AI Servo en ráfaga sobre sujetos en movimiento, uno de los problemas más comunes es el desplazamiento del enfoque al fondo de la imagen. Este desplazamiento se produce porque el sujeto se mueve muy rápidamente y el punto de enfoque seleccionado no es capaz de mantener el seguimiento del sujeto. Cuando el punto AF deja de cubrir al sujeto, el enfoque se desplaza al fondo de la imagen, produciendo una foto desenfocada.

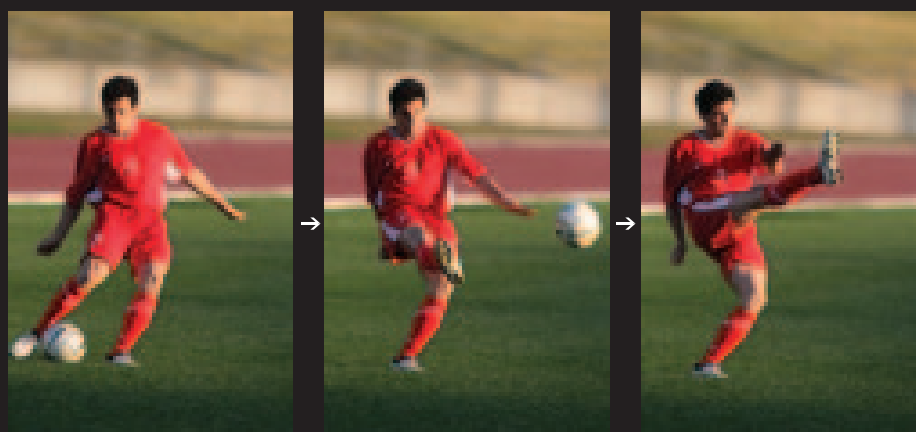
La función C.Fn III-8: "Ampliación AF con punto seleccionado" puede reducir la aparición de este problema. Cuando C.Fn III-8 se ajusta en la opción [2]: 'Puntos AF adyacentes', el área de enfoque activa aumenta utilizando los puntos de enfoque alrededor del seleccionado y haciendo más fácil el seguimiento del sujeto. También, ajustando C.Fn III-2: "Sensibilidad del seguimiento AI Servo" a una de las opciones más lentas, se puede mejorar la estabilidad del enfoque sobre el sujeto.



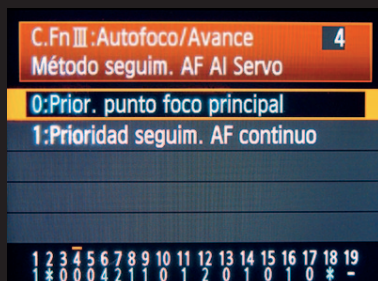
OK

Un ejemplo de seguimiento continuo sobre el sujeto:

Incluso con sujetos que se mueven extremadamente rápido, es posible tomar una secuencia de imágenes sin que el enfoque se desplace al fondo de la imagen.



Cuando el enfoque tiene tendencia a desplazarse a causa de obstáculos en primer plano, es necesario ajustar la función C.Fn III-4: “Método de Seguimiento AF Al Servo” en la opción [1]: ‘Prioridad Seguimiento AF Continuo’

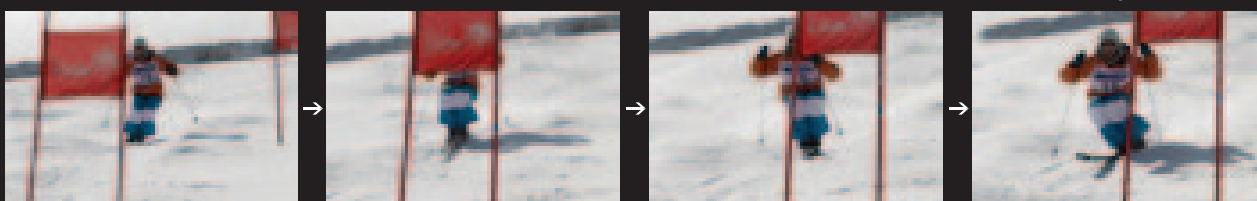


Toma realizada con C.Fn III-4 ajustada en el valor [0]: ‘Prioridad Punto Foco Principal’

Cuando un obstáculo aparece en primer plano, con C.Fn III-4-0, la cámara enfocará al obstáculo porque éste se encuentra bajo el punto de enfoque activo.

EF 300 mm f/2.8 L IS USM 1/1600 seg. f/5.6 ISO 100

Mal

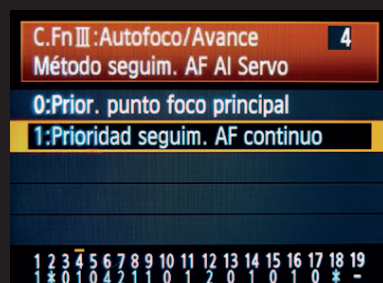


Un ejemplo de desplazamiento del enfoque a obstáculos en primer plano

Con la función C.Fn III-4 ajustada en [0]: ‘Prioridad Punto Foco Principal’ la cámara enfocará instantáneamente al sujeto más próximo que se encuentre dentro del área AF activa, de forma que el foco recaerá sobre el obstáculo, no sobre el sujeto principal.

Medidas para evitar el desplazamiento del enfoque al primer plano de la imagen

C.Fn III-4 opción 1: “Prioridad Seguimiento AF Continuo” elimina la tendencia del enfoque a desviarse a primer plano



Toma realizada con C.Fn III-4 ajustada en el valor [0]: ‘Prioridad Seguimiento AF Continuo’

En la misma escena anterior, con C.Fn III-4-1 se mantiene el enfoque sobre el sujeto principal, en lugar de desplazarse al obstáculo

Al igual que ocurre con los desplazamientos del enfoque al fondo de la imagen, un error común que se produce cuando se fotografían sujetos en movimiento con AF Al Servo es que el enfoque se desplace a obstáculos en primer plano. El sistema AF opera básicamente enfocando lo más rápidamente posible sobre los sujetos que se encuentran bajo el punto de enfoque activo. Dado que el sistema AF es muy ágil y capaz, es difícil evitar errores de este tipo.

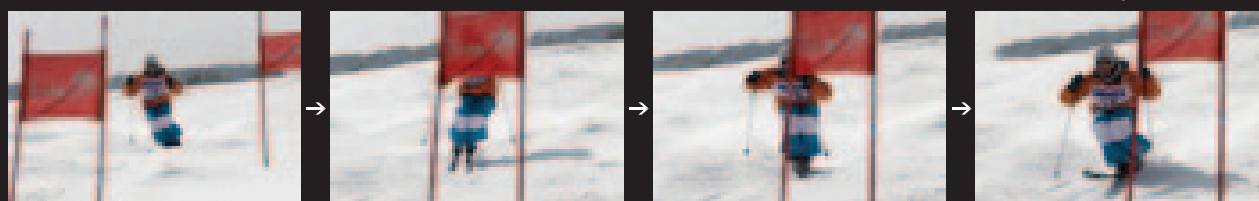
Con la expansión del área AF analizada en la pág. 30, cuando se dispara a sujetos en movimiento, una medida eficaz para evitar los obstáculos en primer plano es C.Fn III-4 opción [1]: ‘Prioridad Seguimiento AF Continuo’. Con este ajuste, cuando otro sujeto se sitúa sobre el punto de enfoque seleccionado manualmente, es ignorado ya que se es considerado como un obstáculo. Así, como los puntos de apoyo del área expandida siguen al sujeto principal, el número de tomas en las que el enfoque se desplaza a un obstáculo en primer plano, se reduce dramáticamente.

Igualmente, y como ocurría en el ejemplo de la pág. 30, la utilización de uno de los ajustes más lentos de C.Fn III-2 puede ser muy efectiva.

EF 300 mm f/2.8 L IS USM 1/1600 seg. f/5.6 ISO 100



Bien



El enfoque continuo sobre el sujeto principal es posible

Al considerar a los sujetos que penetran en primer plano como obstrucciones, los desplazamientos erróneos del enfoque sobre esos obstáculos pueden evitarse.

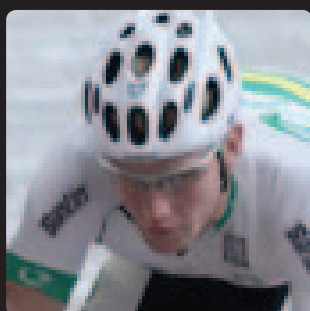
La trepidación puede evitarse utilizando velocidades de obturación más rápidas

EF 200 mm f/2 L IS USM 1/500 seg. f/4 ISO 3200

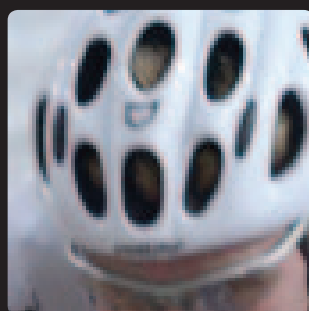


Mal

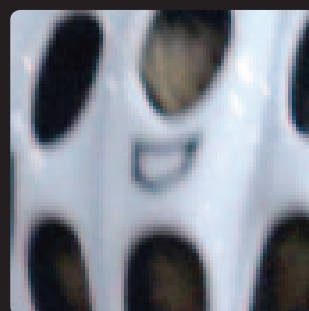
Inicialmente, la foto parece perfectamente nítida, pero...



25%



50%



100%

Al visualizarla al 100% en la pantalla del ordenador, se puede ver que está ligeramente borrosa (trepidada).

Al ver la foto en un primer momento, la foto parece correcta desde el punto de vista de la nitidez. Sin embargo, al verla al 100%, una imagen que aparezca ligeramente borrosa puede estar causada por una velocidad de obturación demasiado baja para capturar el movimiento.

A menudo, la causa de este error no es el enfoque, sino el movimiento rápido del sujeto.

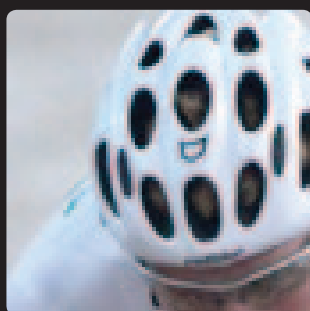
Medidas para evitar ligeras trepidaciones visibles al 100% de aumento

Las ligeras trepidaciones pueden ser eliminadas con altas velocidades de obturación de 1/1000 y 1/2000 seg.

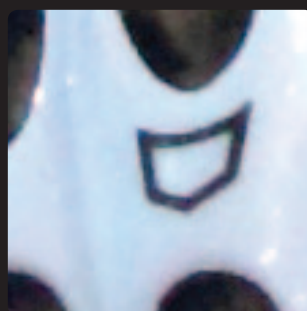
EF 200 mm f/2 L IS USM 1/2000 seg. f/2.8 ISO 6400



OK



50%



100%

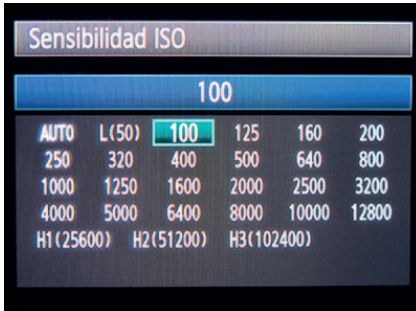
La trepidación puede eliminarse utilizando velocidades de obturación más rápidas

Para evitar las pequeñas trepidaciones que son visibles cuando las imágenes se visualizan al 100%, la utilización de altas velocidades de obturación como 1/2000 seg. puede ser muy efectiva. La excelente calidad de imagen de la EOS-1D Mark IV con altas sensibilidades permite acceder a estas elevadas velocidades de obturación.

Cuando una foto de un sujeto en movimiento se visualiza en la pantalla de un ordenador y aparece ligeramente desenfocada, es erróneo concluir que la causa del problema es siempre un enfoque deficiente. Incluso en fotos tomadas con una velocidad relativamente rápida, la falta de nitidez podría ser el resultado del movimiento del sujeto o de la trepidación de la cámara. Esto es particularmente relevante en la EOS-1D Mark IV, donde incluso pequeños niveles de trepidación son apreciables a niveles de aumento del 100% debido a los 16.1 Mp. de resolución de la cámara. Por tanto, determine en primer lugar si el problema de nitidez está causado por un enfoque deficiente, una sacudida involuntaria de la cámara o el movimiento del sujeto. Si la causa es el movimiento de la cámara o del sujeto, un remedio eficaz es incrementar la velocidad de obturación. Si hasta ahora usted pensaba que incrementar la velocidad un paso era suficiente para eliminar la trepidación, pruebe a incrementar 2 pasos y haga la foto.

Calidad de Imagen de 100 a 12800 ISO

La EOS-1D Mark IV proporciona bajos niveles de ruido y alta calidad de imagen incluso a altos niveles de sensibilidad ISO

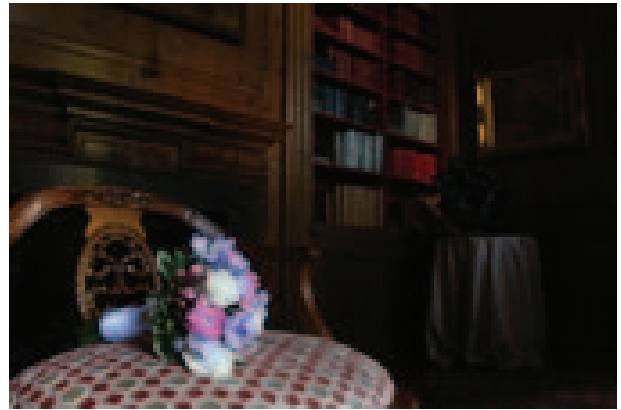
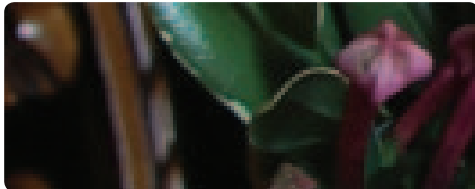


Desde ISO 100 a ISO 12800 es posible ajustar la sensibilidad ISO en 8 pasos, correspondiendo cada uno de ellos a una ganancia de 1 EV de exposición (100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 y 12800).

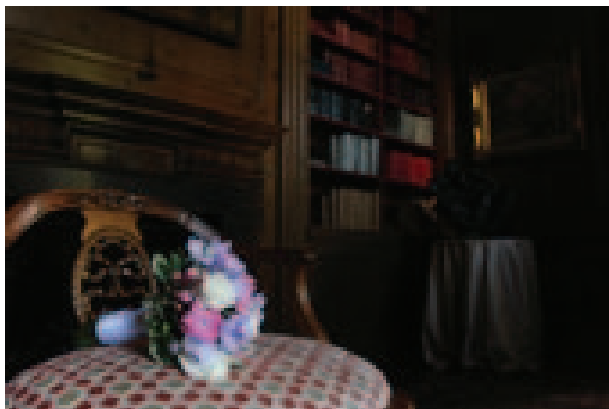
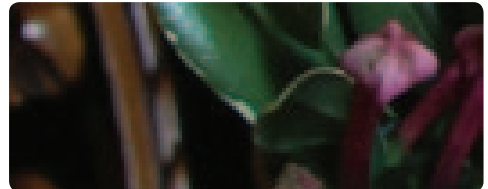
EF 24-105 mm f/4 L IS USM f/8



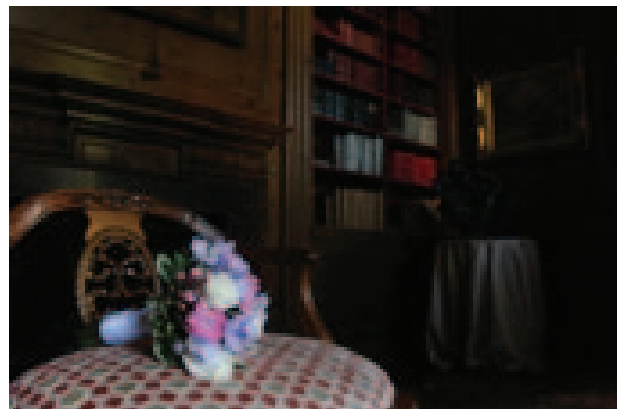
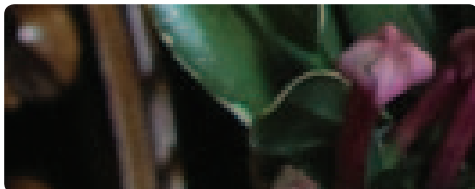
ISO 100



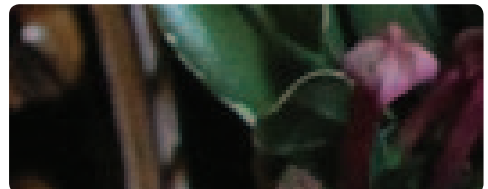
ISO 200



ISO 1600



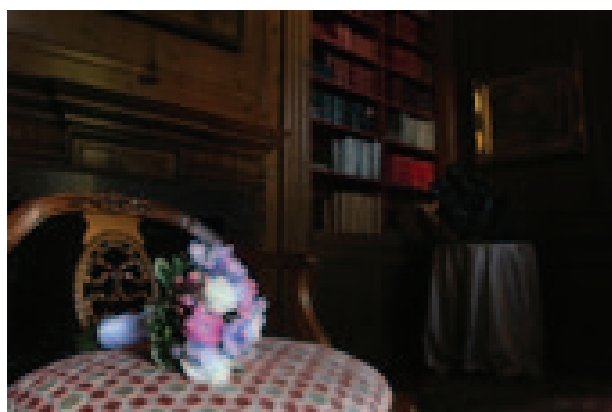
ISO 3200



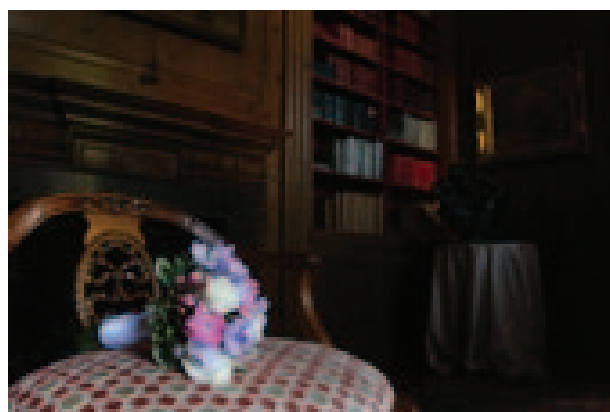
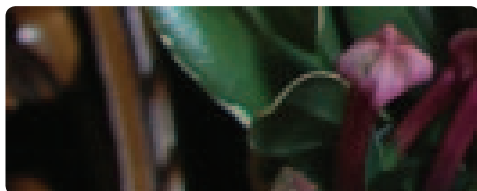
La EOS-1D Mark IV proporciona imágenes de calidad a niveles de sensibilidad muy elevados. Así, se consideran niveles normales ISO los comprendidos en el rango ISO 100 – ISO 12800. Ahora, echemos un vistazo a la calidad de imagen de los niveles normales de sensibilidad ISO. No es necesario insistir sobre la gran calidad de imagen del rango ISO 100-800 que se ha utilizado a

menudo hasta ahora. Pero sí debemos referirnos a la calidad de imagen obtenida a ISO 3200 e ISO 6400, niveles que son necesarios para disparar en deportes indoor y eventos nocturnos con altas velocidades de obturación.

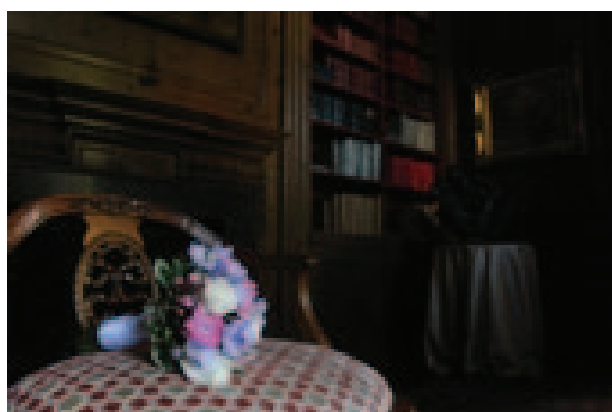
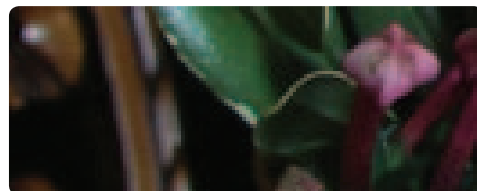
Incluso a niveles elevados de ISO 3200 ó 6400 se obtienen imágenes de calidad.



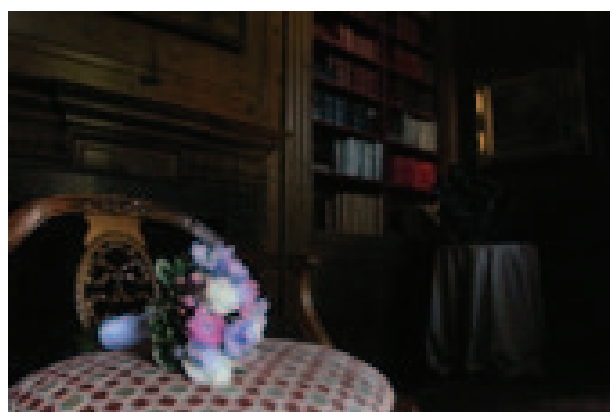
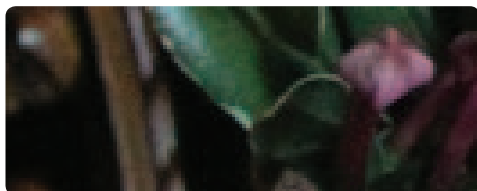
ISO 400



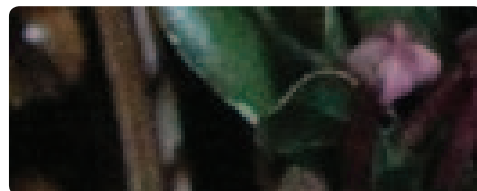
ISO 800



ISO 6400



ISO 12800



Calidad de Imagen a ISO 25600 (H1) – 102400 (H3)

En situaciones sin apenas luz, ISO 102400 puede suponer la diferencia entre realizar la foto o no



ISO 25600



En la función personalizable C.Fn I-3 "Ajuste Gama ISO", cuando el límite superior se ajusta en H3, es posible seleccionar velocidades ISO ultra altas desde ISO 25600 a ISO 102400. Pero, ¿cual es el potencial concreto del ajuste 102400 ISO? Los resultados de una serie de tomas en luz ambiente muy baja le sorprenderán. Por supuesto, estos niveles ISO están fuera del rango normal de ajustes e implican ciertos compromisos en la calidad de la imagen. Aparece una cantidad de ruido apreciable

y, para algunos fotógrafos, las gradaciones no son suficientemente suaves. No obstante, cuando se usa ISO 102400, es posible disparar sin trepidación incluso en condiciones de luz ultra desfavorables. Cuando se necesita la foto, y la calidad de imagen no es prioritaria, puede utilizar estos niveles de ISO extremos, que habrían sido imposibles en las reflex de las generaciones precedentes.

ISO 51200 (H2)



ISO 102400 (H3)



Reducción de ruido en alta sensibilidad ISO: C.Fn II-2

Verifique el cambio en la calidad de imagen cuando la reducción de ruido en alta sensibilidad ISO se ajusta desde ‘Desactivada’ a ‘Fuerte’

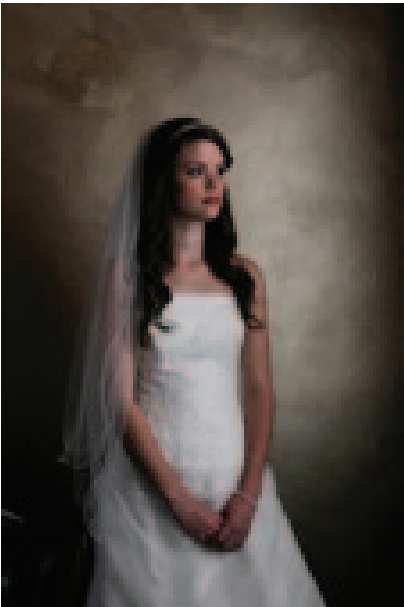


Ajuste C.Fn II-2: “Reducción ruido alta sens. ISO” en las opciones [0]: Estándar, [1]: Bajo, [2]: Fuerte y [3]: Desactivada, y verifique los cambios en la calidad de imagen.

Punto clave

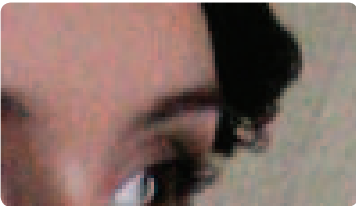
Con la reducción de ruido a alta sensibilidad ISO ajustada desde ‘Desactivada’ a ‘Estándar’, el número de disparos en ráfaga no cambiará. Cuando el ajuste es ‘Fuerte’ se producirá una reducción en la frecuencia de disparo de la ráfaga.

EF 24-105 mm f/4 L IS USM f/4

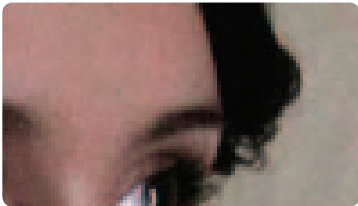


Estándar

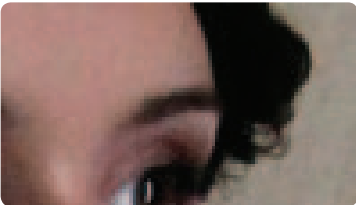
ISO 1600



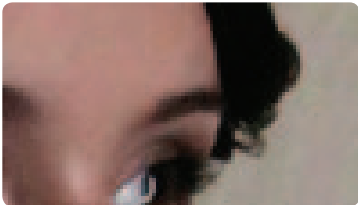
Desactivada



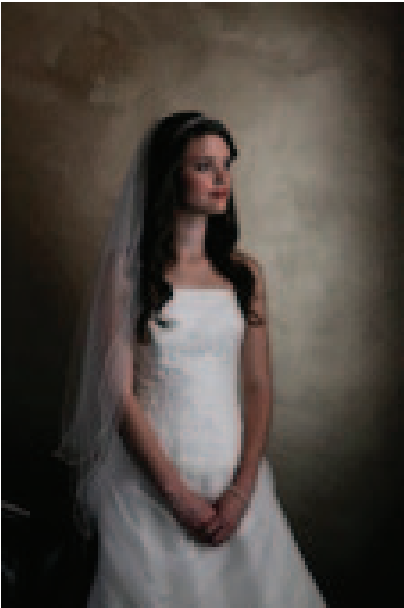
Bajo



Estándar

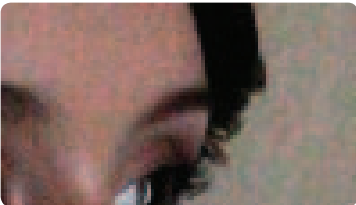


Fuerte

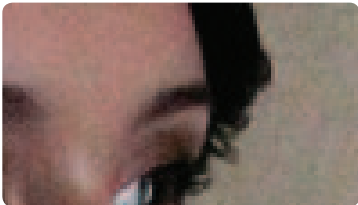


Estándar

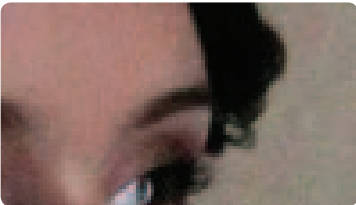
ISO 3200



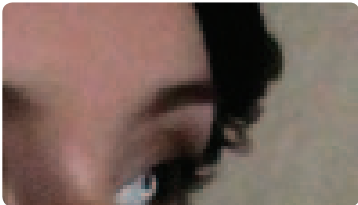
Desactivada



Bajo



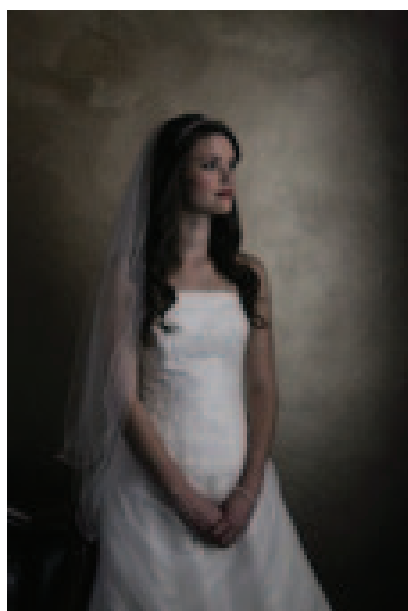
Estándar



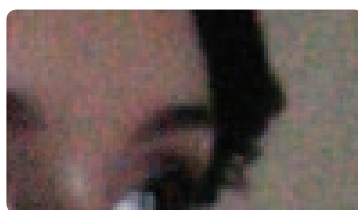
Fuerte

En la Mk IV, el aspecto de las imágenes a altos niveles de sensibilidad ISO es el resultado de un sensor y una tecnología de proceso de imagen de nueva generación. La función C.Fn II-2: "Reducción ruido alta sensibilidad ISO" está ajustada por defecto en el valor [0]: 'Estándar'. Para hacerse una idea del efecto que provoca la reducción de ruido, usted debería comparar fotos tomadas con velocidades

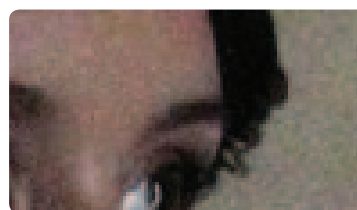
ISO de 1600 ó más altas variando la opción de reducción de 'Desactivada' a 'Fuerte'. Podrá ver que al aproximarse a velocidades ISO de 12800, con el ajuste en el valor 'Desactivada', el ruido se irá haciendo más visible. Incluso con velocidades ISO extremadamente altas, si la reducción de ruido es 'Baja' o 'Estándar', el ruido se reducirá de forma considerable.



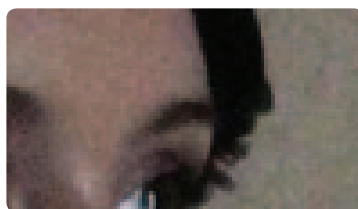
Estándar

ISO 6400

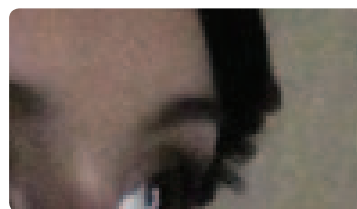
Desactivada



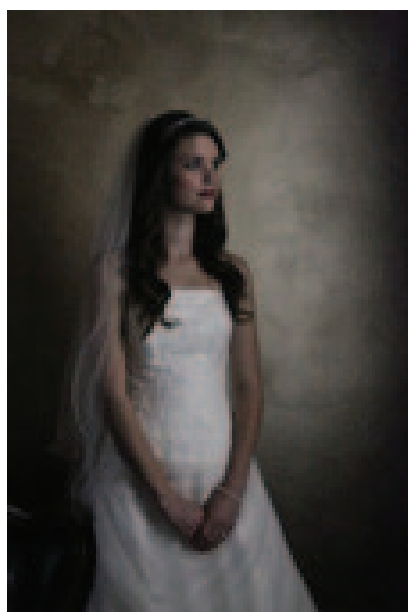
Baja



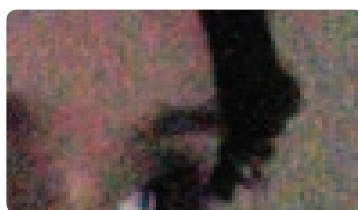
Estándar



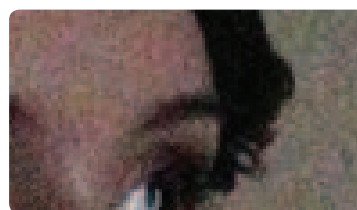
Fuerte



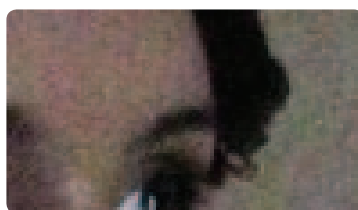
Estándar

ISO 12800

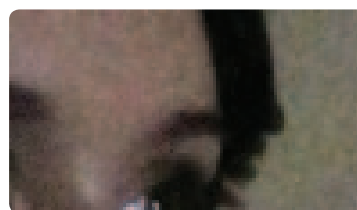
Desactivada



Baja



Estándar



Fuerte

ISO Automático

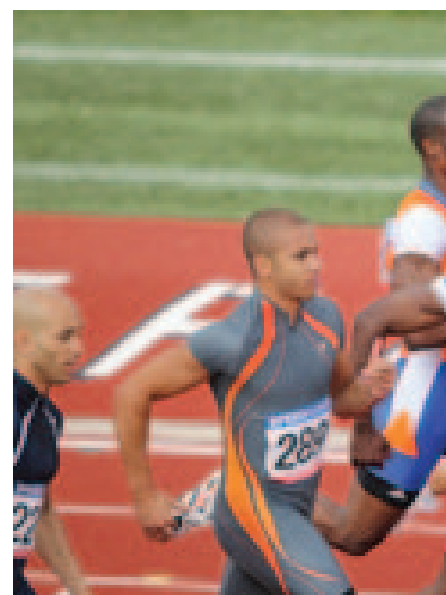
Con la velocidad ISO ajustada en [A] (ISO Automático), al usar exposición manual es posible disparar de manera continua con una apertura y velocidad constantes

Sensibilidad ISO						
Auto						
AUTO	L(50)	100	125	160	200	
250	320	400	500	640	800	
1000	1250	1600	2000	2500	3200	
4000	5000	6400	8000	10000	12800	
H1(25600)	H2(51200)	H3(102400)				

En el ajuste de velocidad ISO, gire el dial a la izquierda desde la posición de ISO 100 (ajuste por defecto) para elegir el ajuste [A] (ISO automático).



Apertura f/2.8 1/1000 seg. (ISO 800)



Apertura f/2.8 1/1000 seg. (ISO 400)



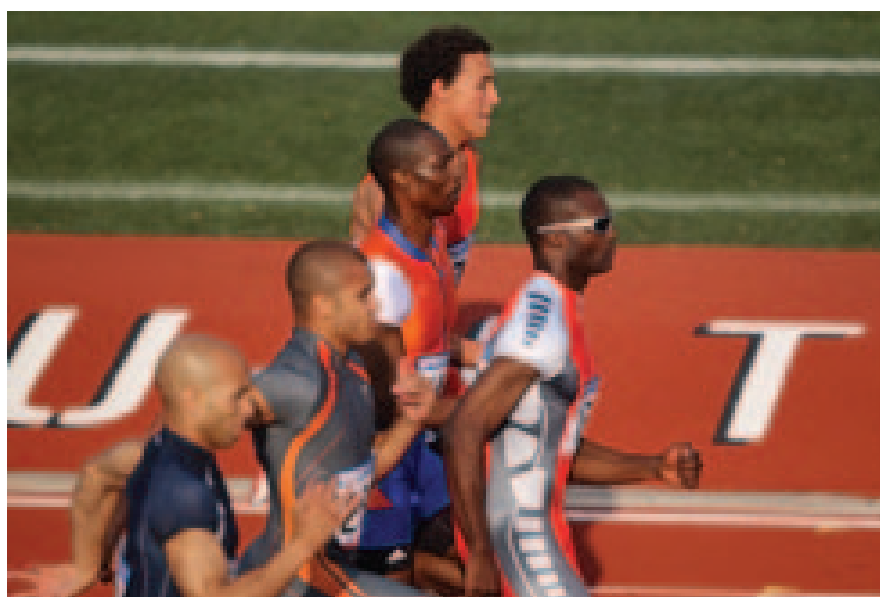
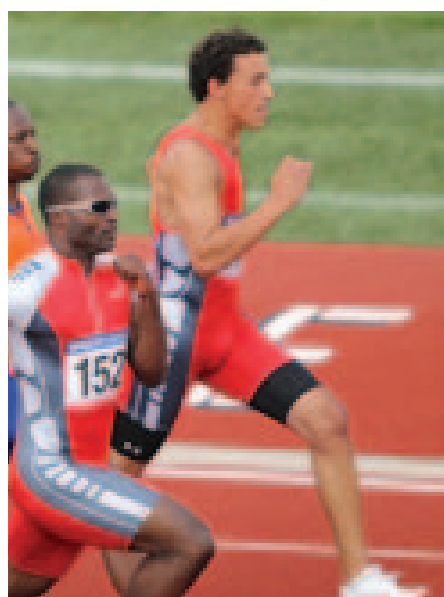
Disparando con exposición manual y usando el ajuste de ISO Automático

En el modo de exposición manual, se establecen los valores de apertura y obturación deseados, y la cámara cambia los valores ISO para que mantenga esa combinación.

Como vimos en la pág. 36, la EOS-1D Mark IV posee un rango extremadamente amplio de niveles ISO desde ISO 100 a 12800. Utilizando este amplio rango de velocidades ISO normales y el ISO Automático, es posible disparar continuamente con el mismo valor de apertura y la misma velocidad de obturación, aún cuando la luminosidad varíe drásticamente. Basta con ajustar el nivel de ISO en el valor [A] y el modo de ISO Automático se activará.

Seguidamente, elija el modo de exposición manual, y establezca los valores de apertura y obturación deseados. Podrá disparar sobre una zona sombría y pasar después a una zona luminosa, ya que el ISO Automático modificará en cada situación el nivel de sensibilidad para mantener la exposición correcta. Este método es útil para mantener constantes los valores de apertura y obturación en situaciones de luminosidad cambiante.

EF 70-200 mm f/2.8 L IS USM 1/1000 seg. f/2.8 ISO Auto



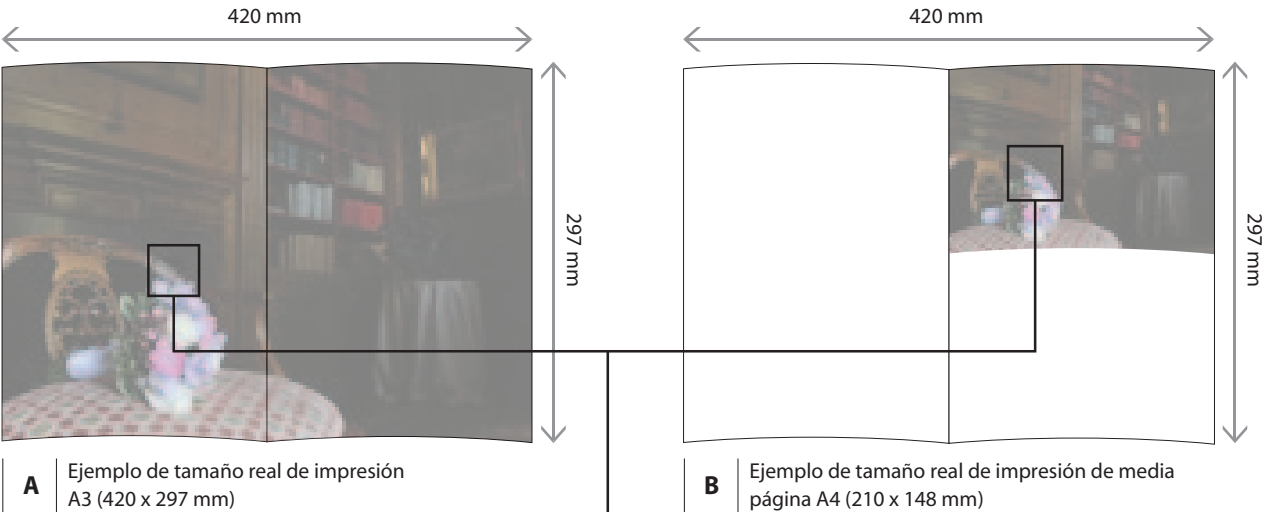
Apertura f/2.8 1/1000 seg. (ISO 320)

Las tomas se realizan con los mismos valores de apertura y obturación alterando únicamente el nivel de sensibilidad ISO.

Es posible fotografiar continuamente a un atleta desde una escena luminosa a otra más oscura sin variar los valores de apertura de f/2.8 y la velocidad de 1/1000 seg.

Relación entre ruido y tamaño de impresión

Verifique el nivel de ruido al tamaño real de impresión
(aumento a 300 dpi)



Muestra de un recorte de 4 x 4 cm. de cada impresión

ISO 1600



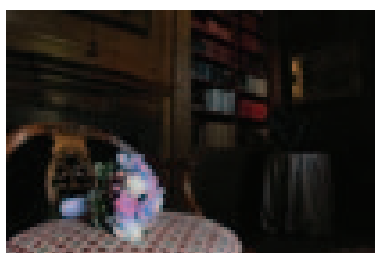
ISO 6400



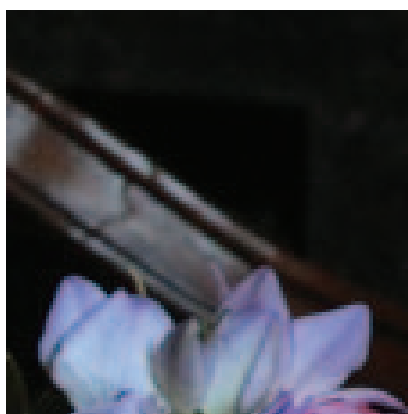
Actualmente, la calidad de las imágenes de las SLR es objeto de una gran atención, especialmente en lo que respecta al ruido producido a altos niveles de sensibilidad. Así, cuando las fotos son impresas ¿cúal será la calidad obtenida y, especialmente, el nivel de ruido?. Existe una gran diferencia entre el aspecto de una imagen cuando se visualiza en el monitor de un ordenador al 100% de aumento o cuando se ve impresa en papel a su tamaño real. Hemos comparado imágenes obtenidas con una EOS-1D Mk IV a altos niveles de sensibilidad ISO y

presentadas a tamaños A3/doble página y mitad de un A4, que son utilizados frecuentemente en la prensa escrita. Se puede observar en el PC que las imágenes de la EOS-1D Mk IV en alta sensibilidad presentan bajos niveles de ruido. Sin embargo, en las impresiones a tamaño real, se observa que la calidad de imagen permite una comparación aún más favorable, incluso con las imágenes realizadas con una sensibilidad más baja. Este conjunto de ejemplos puede servir para determinar la gama personal de sensibilidades “utilizables”.

ISO 3200



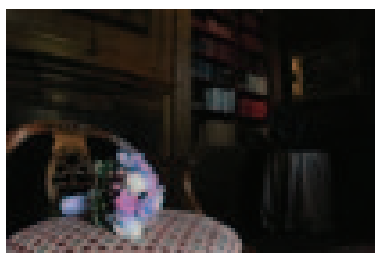
A



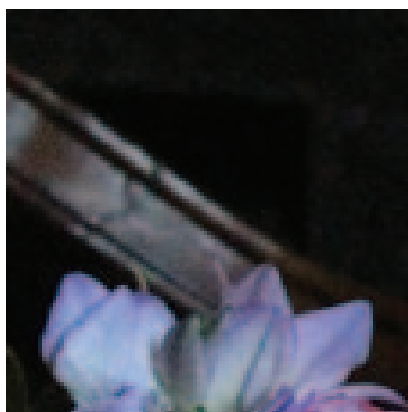
B



ISO 12800



A

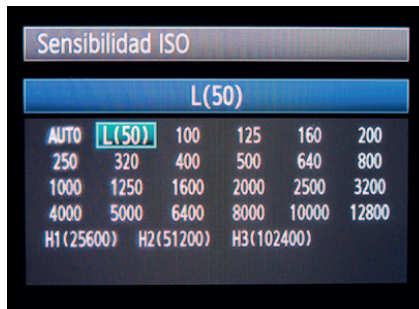


B



La Ventaja del ISO 50 (L)

Utilización de una baja sensibilidad ISO para disparar a velocidades lentas con intención creativa



Con la función C.Fn I-3: "Ajuste gama ISO" es posible ajustar la sensibilidad al valor ISO 50 (L).



A ISO 50, la velocidad de obturación se reduce un paso y permite la realización de un efecto de barrido.

Con la EOS-1D Mark IV, además de los niveles ISO normales de 100 a 12800, es posible usar 3 pasos más con los niveles ISO más altos (ISO 25600 a ISO 102400), y un paso menos con el nivel más bajo de sensibilidad (ISO 50).

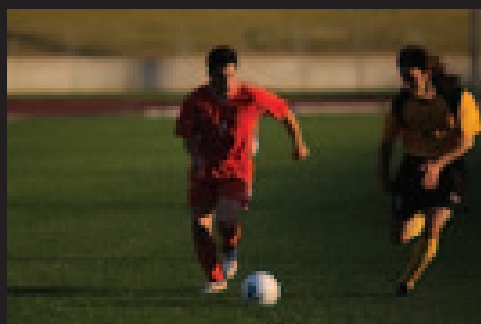
Para usar el nivel más bajo de sensibilidad ISO 50, es necesario registrar el ajuste [L] con la función C.Fn I-3, la misma que se utiliza para registrar los niveles de sensibilidad más altos.

En comparación con el nivel de ISO 100, el nivel más

bajo de ISO 50 permite bajar la velocidad de obturación un paso o disparar con un paso más de luz. Gracias a esto, es posible disparar a una velocidad de obturación más baja y obtener barridos en situaciones de relativa luminosidad o mantener el fondo desenfocado utilizando las ópticas en sus máximos valores de apertura. Nota: Comparando con ISO 100, en ISO 50 es más fácil que se produzca sobre-exposición en las zonas brillantes de la imagen que con ISO 100.

Diversas Funciones Personalizables aplicables a la toma de fotografías

C.Fn I-14 | Ajustar modo disparo/medición. Ajuste: 'Activar'



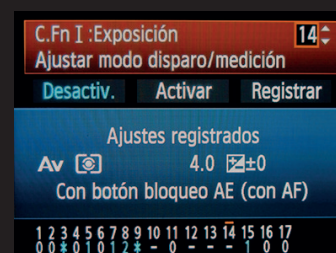
EF 300 mm f/2.8 L
IS USM
1/1250 seg.
f/2.8 ISO 100
(Exposición Manual)

EF 300 mm f/2.8 L
IS USM
1/1000 seg.
f/2.8 ISO 640
(Prior. a la velocidad)



Al disparar con exposición manual, las grandes diferencias de luminosidad o contraste pueden resolverse pasando de manera inmediata a modos automáticos

Esta función puede ser útil en escenas en las que inicialmente se desea disparar con exposición manual, pero es necesario resolver situaciones donde el sujeto se mueve a una zona sombría o muy luminosa. Fije C.Fn I-1: "Ajustar modo disparo/medición" en la opción: 'Activar', y un modo de exposición automático (Prioridad a la apertura, por ejemplo) quedará registrado. Con esta opción activada, cuando se dispare en exposición manual, la cámara pasará al modo automático registrado sólo con pulsar el botón de bloqueo AE (*). Si el sujeto se desplaza a una zona oscura o muy brillante la exposición correcta queda asegurada. Cuando el sujeto vuelva a la situación de luminosidad original, el modo manual puede ser reactivado dejando de pulsar el botón de bloqueo AE (*). Este función es efectiva cuando se dispara en situaciones con grandes diferencias de luminosidad o contraste.



En C.Fn I-14 y usando 'Registrar' se puede memorizar el modo de exposición, modo de medición, velocidad de obturación, apertura, y compensación de exposición a utilizar, y aplicarlos instantáneamente pulsando el botón de bloqueo AE (*).

C.Fn IV-3 | Dial control rápido en medición. Opciones [1] ó [3]: 'Selección punto AF'

Usar el Dial de Control Rápido mientras se dispara puede ser un método efectivo para mover el punto de enfoque AF

Cuando se dispara de forma continua a sujetos en movimiento, es difícil cambiar el punto AF a la posición deseada. Como vimos en las págs. 8 a 11, la memorización del punto de enfoque es una función eficaz para cambiar de punto de enfoque en condiciones de disparo continuo.

Igualmente, cuando se desea mover el punto de enfoque horizontalmente, las opciones [1] y [3]: 'Selección punto AF' de C.Fn IV-3: "Dial control rápido en medición", pueden ser efectivas. Usando estos ajustes, durante la medición, es posible mover el punto AF seleccionado hacia la izquierda o la derecha con el Dial de Control Rápido. Como el Dial de Control Rápido es cómodo de utilizar en disparo continuo, se puede conseguir un movimiento horizontal extremadamente rápido del punto AF mientras se dispara.



Ajustando C.Fn IV-3: "Dial control rápido en medición" a la opción [3]: 'Selección punto AF', es posible mover horizontalmente el punto de enfoque con el Dial de Control Rápido.



Canon

Traducido y Adaptado por:

Juan Pedro Urdíroz - "Ayrton"

Contacto:

ayrton1@mac.com



www.caborian.com