

### **Posesiones demoníacas:**

Como quitar los ojos rojos.

El desagradable efecto de los ojos rojos se produce por que el flash rebota sobre el fondo de ojo que al estar muy vascularizado el reflejo aparece rojo.

El gran problema de estas cosas es que algunas veces el área roja llega a invadir la zona del iris (la zona de color del ojo) y entonces si que resulta realmente complicado de solucionar, por que hay que “inventarse” la parte de color que ha desaparecido bajo el rojo.

Sin embargo en la mayor parte de los casos es solo la parte del iris lo que debería ser negro que se convierte en un rojo fuerte, y eso es relativamente sencillo de solucionar.

Como siempre hay muchas técnicas distintas para solucionar este problema, desde las mas sencillas a las mas complejas, y como siempre yo he seleccionado las mas sencillas.

La técnica mas sencilla de todas es directamente pintar sobre la zona roja con un pincel negro, pero tiene sus inconvenientes como ya veremos.

Usaremos esta imagen (©Javier Romero “romerator”, usada con autorización):



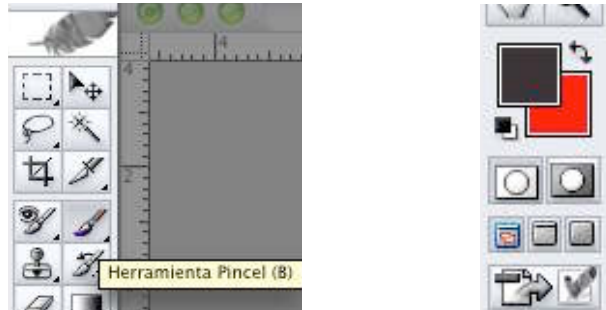
### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

1-Amplía la imagen de forma que veas los ojos bien grandes (personalmente no creo que sea buena idea ampliar a mas del 100% a no ser que la imagen sea realmente muy pequeña, puesto que lo que quieres es que el efecto que buscas es que sea creible al tamaño final, al 100%, y no ampliada mas allá), selecciona la herramienta pincel (atajo teclado: b ) y asegúrate que el color frontal que tienes es el negro:



2- Asegúrate que en las opciones de la herramienta tienes el modo en color (esto lo que hace es que vas a desaturar la zona sobre la que pintes, transformando el rojo en negro), la opacidad al 100%, aunque es posible que en determinadas imágenes te interese tener una opacidad mas baja, selecciona un tamaño de pincel un poquito menor que la mancha roja y de borde suave:



## **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

3- Pinta con el pincel por encima de las zonas rojas. He elegido esta imagen en concreto por que como verás el resultado es casi perfecto en el caso de los ojos de él, pero deja mucho que desear en el caso de ella, ya que toma un desagradable color plateado.



4-Para solucionar esto usaremos la herramienta “subexponer”, con ella lo que haremos será oscurecer esa zona plateada en los ojos de ella, fijándonos en lograr un tono creíble y lo más similar posible al de los ojos de él..



### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

El resultado final es este:



Lo malo de esta técnica es que es muy poco flexible, en el sentido de que una vez que esté terminado todo no podemos modificarlo.

Para tener un poco de flexibilidad podemos usar esta técnica alternativa:

**PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

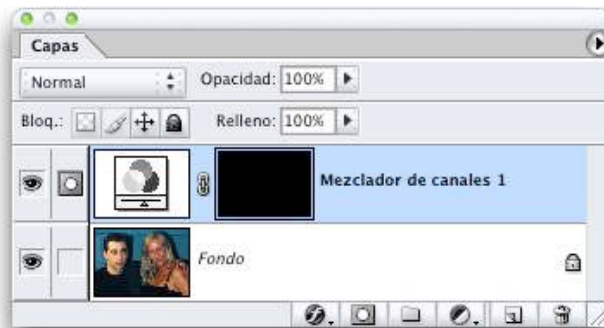
Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

1-Creamos una capa de ajuste de mezclador de canales con los siguientes ajustes: rojo 0%, verde 50% y azul 50%, aunque la imagen tomará un color entre alienígena y de fabada caducada no te me asustes que todo volverá a la normalidad.



2-Ahora haz doble clic sobre la máscara recién creada y pulsa alt + retroceso (la tecla de borrar) para rellenarla de negro y la imagen recuperará casi su color normal. Pero antes asegúrate que tienes el blanco como color frontal.



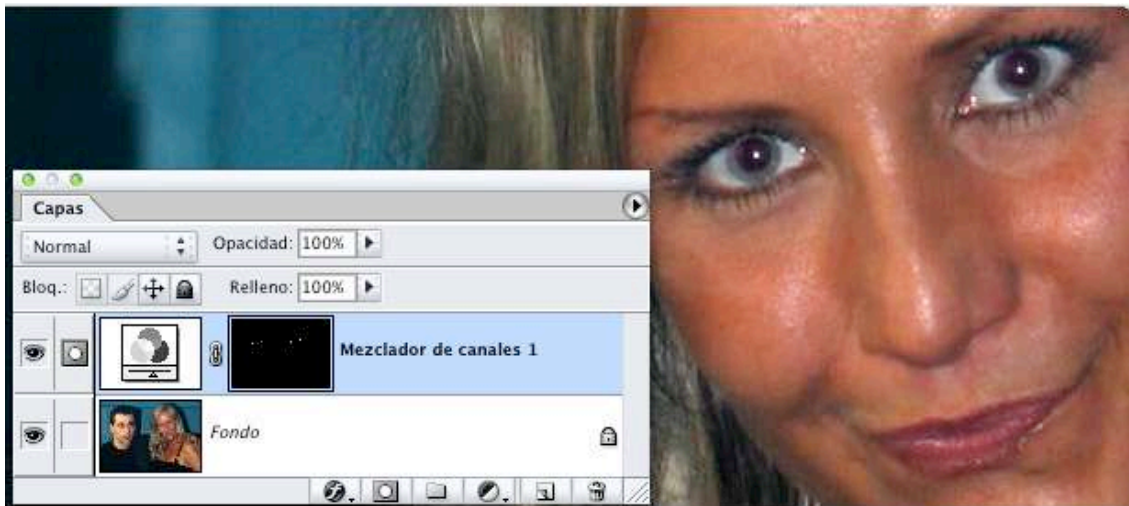
## **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

3-El paso siguiente es aplicar ese efecto solo sobre la zona que queremos. Para ello pintaremos con el pincel y color blanco sobre las zonas originalmente en rojo. A medida que lo hagamos verás como aparecerán dos puntitos blancos sobre la máscara negra que tienes creada, básicamente es como si estuvieras haciendo un agujerito sobre esa máscara que te dejan ver lo que hay debajo.



Lo que resulta curioso es que con esta técnica como ves el efecto es satisfactorio en los ojos de las dos personas que aparecen en la foto, pero si esto no fuera así, y te apareciese de nuevo el tono plateado bastaría con usar de nuevo la herramienta subexponer como aprendimos en la técnica anterior.

La enorme ventaja de esta técnica como ya dije es su flexibilidad, y es que una vez terminada, si descubro que el negro que substituye al rojo no es del tono correcto

### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

bastaría con pintar con negro encima de la zona y volver a empezar. O simplemente tirar la capa de ajuste y volver a empezar, aunque eso sería un poco caborrian la verdad... 😊

Lo ideal para evitar tener ojos rojos en las fotografías es.

-Usar flash montado lo más lejos del objetivo posible.

-Utilizar la función anti-ojos rojos que llevan muchas de las cámaras que hoy en día hay en el mercado. Que lo que hacen es disparar una ráfaga corta de mini flashes y con eso el sujeto cierra el iris y por tanto se reduce mucho el peligro.

-Evitar hacer retratos en sitios tan oscuros que la única fuente de luz provenga del flash.

### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

## **Vistiendo la obra:**

### Marcos para fotos

Muchas veces enmarcar una foto digital es el último paso que hacemos antes de imprimir la foto o compartirla. Si está correctamente hecho el marco viste la foto y la realza, pero con Photoshop es fácil caer en la tentación de hacer marcos sobrecargados que terminan robando la importancia a la foto en sí. Así que la regla de oro aquí es simplicidad y compatibilidad con la imagen. El marco correcto para un retrato de mi tía Enriqueta puede no ser el mismo que utilizaría para un paisaje de la campiña francesa por ejemplo ( o si, todo depende), y del mismo modo el marco que usaría en una foto en blanco y negro no sería el mismo que esa misma foto a color.

La idea es pues hacer marcos lo más sencillamente posible y que queden discretos a la par que elegantes.

La técnica que a continuación describo es la que yo mismo utilizo, pero tu pequeño aprendiz de photoshopero, deberás investigar hasta llegar a tu propio tipo de marco.

Partiremos de esta imagen de los fuegos artificiales del barrio de San Antonio de la Florida, en Madrid.



Vamos a crear un marco blanco alrededor con una pequeña sombra, simulando que la foto flota sobre el marco.

### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es



La manera larga de hacerlo sería usando “tamaño de lienzo” pero la técnica que usaremos nosotros es ridículamente sencilla

Para esta técnica es fundamental dos cosas:

-Tener la imagen correctamente colocada en el área de trabajo de photoshop.

-Tener como color de fondo el color que quieras para tu marco (en nuestro ejemplo es blanco)

Para lo primero te lo explico en el primer paso, pero lo segundo es tan fácil como que hagas doble clic sobre el color de fondo en la barra de herramientas y selecciones el color que quieras.

1-Reduce la visión de la foto hasta que se vea toda la imagen y quede bastante espacio alrededor, algo así.



2- Presiona la letra C o lo que es lo mismo, activa la herramienta de recorte:

### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es



**PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

3-Con esa herramienta selecciona toda la imagen, eso lo haces haciendo clic fuera de la imagen y arrastrando sin soltar hasta que llegues al otro extremo de la imagen. Al final tu imagen ha de tener esta apariencia (fíjate q se ve alrededor de la imagen la línea intermitente que deja la herramienta de recorte):



Si te fijas verás que en el punto medio de cada lado y en las esquinas aparecen unos pequeños cuadraditos. Esos son las asas de las que tiraremos para crear nuestro marco.

### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

4- Partiendo de una esquina, y pulsando a la vez alt y mayúsculas y haciendo clic con el ratón tira hacia fuera hasta que tengas el tamaño que quieras que tenga tu marco. Si no quisieras un marco uniforme por todos los lados puedes ir tirando de cada lado separadamente, pero te aviso que es difícilillo que logres que te quede del mismo ancho con ese sistema, es mucho mejor que tires de un lado pulsando la tecla alt a la vez, de forma que logres el mismo ancho a los dos lados.



### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

5-. Una vez logrado haz doble clic en el interior de la imagen y ya está. Tu marco se crea automáticamente. Le he puesto una rayita negra alrededor para que veas el marco blanco sobre la hoja de papel, pero el original no lo tiene.



Como ves esto es una técnica tremendamente sencilla. El marco que nos queda es a su vez MUY sencillo, para cambiar de color bastaría hacerlo seleccionando antes otro color de fondo.

Sin embargo este marco quizá resulte demasiado sencillo, así que vamos a aprender a darle un poco de chispa a este mismo marco usando lo que se llaman “efectos de capa”.

1-Lo primero que haremos será duplicar la capa de fondo. Deberías ya saber cómo hacerlo, pero ahí va de nuevo la explicación: clic sobre la capa de fondo en la paleta de capas y le das a “duplicar capa” o te aprendes el atajo de teclado control + j y a volar.



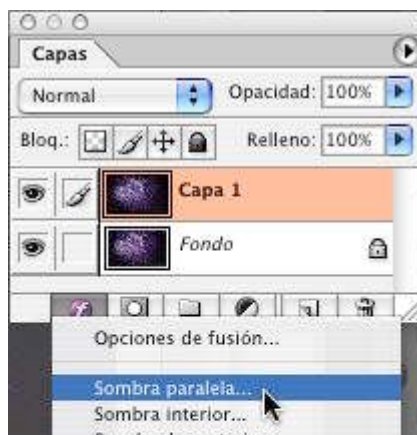
### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

2-Realiza toda la técnica anterior, y al final tendrás dos capas, una de fondo con el marco, y una superior con solo la foto sin marco. Activa esa capa haciendo clic sobre ella en la paleta de capas (lo mas posible es que ya esté activa, ya que no la habrás desactivado) y ahora vete a ese iconito que hay en la parte inferior de la paleta de capas y que es una f pequeña y selecciona “sombra paralela”:



## **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

3-Se te abrirá un cuadro de diálogo que te permitirá darle la apariencia que tu quieras a la sombra, a medida que vayas haciendo cambios verá que se aplican instantáneamente, de forma que puedes ver los efectos al momento.

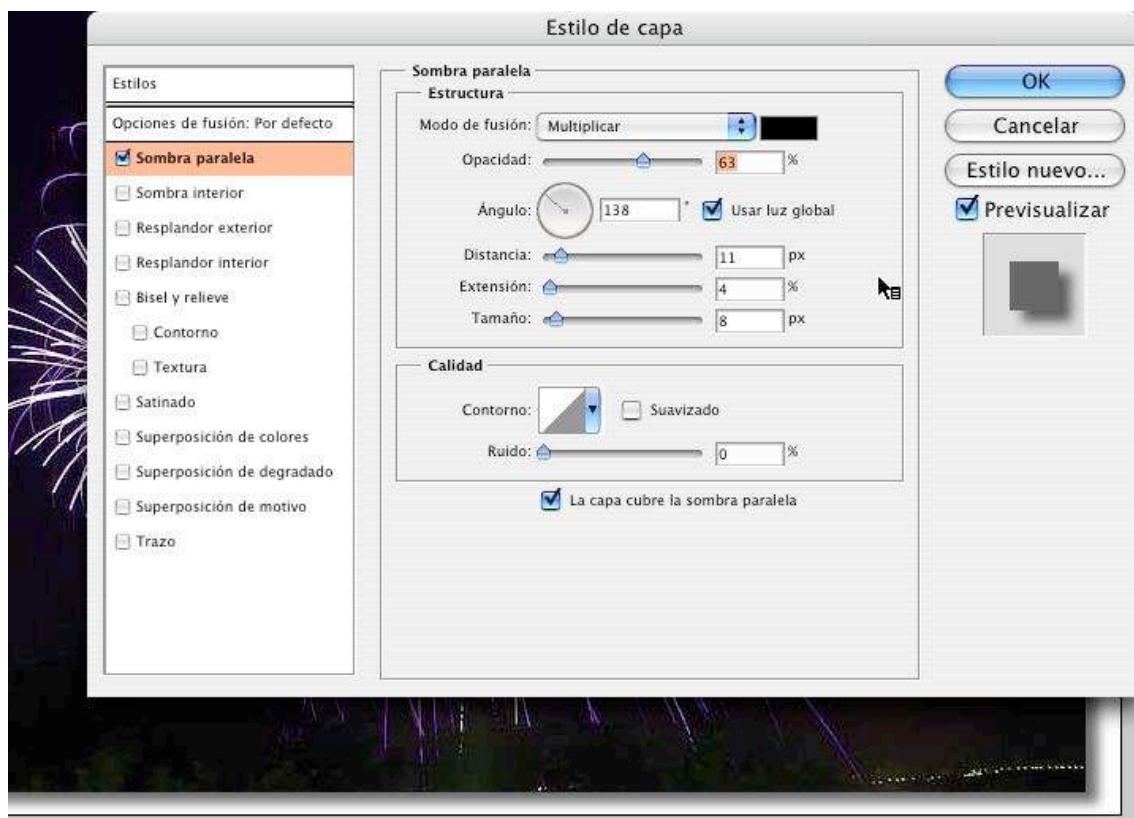
Normalmente yo suelo jugar con estos parámetros:

Opacidad para hacer que la sombra se vea, pero no “se coma” la foto al ser demasiado oscura.

Ángulo: Creo que lo lógico es que la sombra esté proyectada hacia la derecha de la imagen, por eso suelo cambiar el ángulo hacia los 130° o así.

Distancia: Es lo que da la sensación de que la imagen flote sobre el fondo. Si la separas demasiado deja de quedar bien, así que cuidadín con esto.

Extensión y tamaño: Varían según sea el tamaño de la foto, así que prueba a ver.



Una de las cosas buenas que tiene esta técnica es que puedes cambiar prácticamente todo a posteriori. Para cambiar el color del marco bastaría con que activases la capa de fondo y la rellenases de otro color por ejemplo (para ello vete a menú edición / rellenar o pulsa mayúsculas + F5 y en el cuadro que te saldrá selecciona “contenido usar: color...” y selecciona el color que quieras) y el efecto de sombreado se cambia simplemente haciendo doble clic sobre la paleta de capas donde pone “efecto/sombra paralela”.

### **PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es

**PHOTOSHOP PARA FOTEROS**

*Una guía de todo a 100 directa al grano*

Autor: Teco (Pablo Salto-Weis)

tefocoto@yahoo.es