

Nombre: Emili V. López Álvarez
web: www.efemedos.com

Tus años: 50

A qué te dedicas: Artes Gráficas.

Otras aficiones: Senderismo, bicicleta de montaña.

Tu equipo: Nikon D200, nikkor AFS 300mm. f/4, nikkor AFS VR 105 mm. f/2.8 micro, nikkor AF 60 mm. f/2.8 micro, nikkor AF 50 mm f/1.8, nikkor AFS 28-70 mm. f/2.8, tokina 12-24 mm. f/4, flash Nikon SB-800, flash Nikon R1, flash Nikon SB-28

Angular o tele: Tele

La primera foto: Una mariposa.

Tu fotógrafo preferido: Son muchos, por citar algunos: Isabel Díez, José Benito Ruiz, Francisco Mingorance, Staffan Widstrand, Michel Loup...

Una imagen impactante: Una fotografía de Thomas Howard tomada en 1928 en la prisión neoyorkina de Sing Sing en la que se muestra la ejecución de una mujer en la silla eléctrica.

La foto más difícil: Fotografiar insectos en alta velocidad.

Tu sueño fotográfico: Poder dejar de ser un fotógrafo de fin de semana y dedicarme plenamente.

Nací en 1960 en el barrio de Sant Marcel·lí de Valencia y, desde muy joven, siempre he tenido dos grandes pasiones: la Fotografía y la Naturaleza.

Contaba con 8 años de edad cuando realicé mi primera foto: con una vieja Werlisa de mis padres quise sacar un primer plano de una mariposa, misión imposible que quedó constataada al ver las fotos reveladas.

La Fotografía siempre ha formado parte de mi vida y, junto al cine, fueron mis primeras aficiones desde bien temprano. En este sentido fue muy enriquecedor mi paso por las universidades laborales (Cheste y Córdoba). Posteriormente continué mis estudios con la licenciatura de Ciencias Biológicas carrera que, debido a circunstancias adversas, no pude acabar. No obstante, sigo empeñado en terminarla algún día, sólo por el simple placer de aprender.

La primera reflex que tuve fue una Nikon FM2, excelente cámara que aguantaba las condiciones más adversas y que sigo conservando en perfecto estado de uso. Antes, las buenas cámaras eran para toda la vida. Después vendría una Nikon F80 y ya el paso a la fotografía digital con una Nikon D200 a la que próximamente le tocará el relevo. Con esta última hago mis fotografías actualmente pero, de vez en cuando, aún me gusta dar paseos con mi vieja FM2 y meterme en el laboratorio para disfrutar de ese momento tan especial en el que la emulsión cobra vida.

Mi formación inicial la adquirí gracias a multitud de libros de fotografía tanto técnicos como de grandes fotógrafos. Siempre he pensado que la mirada hay que educarla y que viendo muchas fotografías uno va aprendiendo casi sin darse cuenta siendo el complemento ideal a la formación técnica. Después asistí a algún taller de fotografía y de laboratorio y, con la llegada de internet, la red es mi mayor fuente formativa.

Formo parte de Fonaval (Fotógrafos de Naturaleza de Valencia) donde comparto afición con otros fotógrafos valencianos y también participo activamente en el foro Caborian con el

nick de EfemeDos. Quiero aprovechar estas líneas para reconocer a mis compañeras y compañeros de Caborian la ayuda recibida desde que formo parte del colectivo gracias a los cuales he experimentado grandes avances en esta bonita afición. En este sentido, Caborian ha significado un punto de inflexión en mi formación.

Como amante de la Naturaleza que soy me gusta observar la flora y la fauna en su estado natural, desde el ser más diminuto hasta el más grande ya que, de alguna manera, me impregno de su espíritu libre. Puedes estar dentro de un hide a 10 grados bajo cero y el simple hecho de poder observar la fauna tan cerca de ti compensa con creces cualquier adversidad. Por ese motivo todas mis fotografías están realizadas en plena naturaleza, me entristece ver un animal cautivo y detesto a quienes los maltratan.

Antes de realizar una fotografía siempre tengo muy en cuenta la iluminación presente y estudio la manera de poder sacarle el mejor provecho ya que una buena iluminación es directamente proporcional a una buena fotografía. Personalmente me gusta trabajar con luz natural y aunque en alguna ocasión recorro al flash siempre lo hago para equilibrar, manteniendo a la luz natural como principal. Cuando se trata de macrofotografía, por ejemplo, basta con un par de sencillos reflectores caseros para poder sacarle un buen partido a la luz y conseguir unas tomas con un aspecto muy natural sin necesidad de recurrir a grandes desembolsos en equipos costosos.

Respecto al procesado digital trabajo la imagen por zonas mediante la aplicación de capas de ajustes (niveles, curvas, equilibrio de color, saturación...) y enfoque final. No soy partidario de añadir nada que no tenga la toma original y el tampón de clonar cada vez lo utilizo menos. Me gusta ser capaz de ver la fotografía antes de hacerla y no tratar de enmendarla después en el laboratorio digital.

Finalizo con un deseo: me gustaría que quienes ven mis fotografías puedan apreciar cuanta belleza nos regala la Naturaleza: ríos, montañas, flores, árboles, insectos, aves... todos estamos estrechamente relacionados y es nuestra obligación preservar el medio para las generaciones venideras.